

Sommario

Saluti Istituzionali <i>Francesco Nicola Marini, Giammarco Piacenti, Giuseppe Moretti, Giovanni Gramigni</i>	13
Introduzione <i>Daniela Degl'Innocenti</i>	17
PARTE PRIMA CONTESTO STORICO	
La produzione laniera a Prato nel basso Medioevo <i>Francesco Ammannati</i>	25
Niccolò di Piero di Giunta Del Rosso, tintore a Prato alla fine del Trecento <i>Mathieu Harsch</i>	53
Il colore dei panni <i>Angela Orlandi</i>	63
PARTE SECONDA RICOSTRUIRE IL PANNO	
Le 'ragioni' di un panno medievale dell'azienda pratese di Francesco di Marco Datini. Fonti e progetto di ricostruzione sperimentale <i>Daniela Degl'Innocenti</i>	79
La campagna di analisi e l'intervento conservativo sui documenti con campioni tessili del Fondo Datini - Archivio di Stato di Prato <i>Isetta Tosini, Ilaria Degano, Mariella Stragapede, Licia Triolo</i>	85

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Daniela Degl'Innocenti, Giampiero Nigro (edited by), *Un panno medievale dell'azienda pratese di Francesco Datini. Studio e ricostruzione sperimentale*, © 2021 Author(s), content CC BY 4.0 International, metadata CC0 1.0 Universal, published by Firenze University Press (www.fupress.com), ISSN 2704-5986 (online), ISBN 978-88-5518-584-4 (PDF), DOI 10.36253/978-88-5518-584-4

Dal documento al tessuto: dati storico-tecnici e processi per la produzione contemporanea di un panno tardo medievale <i>Mattia Zupo</i>	93
La via industriale: adattamento e superamento delle problematiche del processo artigianale <i>Guido Biancalani, Riccardo Caioni, Alberto Ciampolini, Piero Scuncia, Mattia Zupo</i>	101
Studio, progetto e restituzione di manto, veste e cappuccio di Francesco di Marco Datini <i>Sara Piccolo Paci</i>	109
Conclusioni <i>Daniela Degl'Innocenti</i>	117
APPARATO ICONOGRAFICO	119