

Sommario

Ringraziamenti	7
Premessa	9
PARTE PRIMA	
Capitolo I	
Introduzione ragionata al concetto di allegoria moderna	21
Capitolo II	
Il dibattito critico italiano del secondo Novecento e la <i>funzione allegorica</i>	49
1. Un discorso interno all'opera: la neoavanguardia italiana e il recupero dell'allegoria	49
2. Orizzonte materialistico e pratica allegorica. Sviluppi inediti del discorso teorico italiano	66
3. Al centro del dibattito. Convegni, riviste e iniziative editoriali	79
4. L'allegoria come terreno di scontro	100
PARTE SECONDA	
Capitolo I	
I termini del problema e lo <i>status quaestionis</i>	111
Capitolo II	
Sull'allegoria come forma narrativa	129
Capitolo III	
Allegorie in prosa	143
1. Piano del contenuto	145
2. Piano dell'espressione	154
3. Il trattamento allegorico dei generi letterari	167

PARTE TERZA

Capitolo I

Discorsi teologici negativi. Le meta-allegorie di Giorgio Manganelli 177

Capitolo II

Un'allegoria situazionale: *Dissipatio H.G.* di Guido Morselli 195

Capitolo III

La discontinuità nella tradizione. Le allegorie del *Pianeta irritabile* 215

Capitolo IV

«Si tratta di un'altra cosa». I gialli allegorici di Luigi Malerba 229

Capitolo V

«Fra il Novel e l'Anatomia». Procedimenti anamorfici nel *Super-Eliogabalo* 243

Capitolo VI

Allegorie figurative. *Il Giuoco dell'Oca* di Edoardo Sanguineti 263

Capitolo VII

Il «decentramento dell'opera». Una lettura di *Fughe* di Roberto Di Marco 287

Bibliografia 303

Indice dei nomi 319