

Préface	11
Laboratorium Philippe Nys	13
Introduction générale Rosa De Marco, Monique Poulot, Olivier Jeudy	27
Partie I	
Pratiques et outils en question	41
Introduction Jérôme Vinçon	43
Du dessin au discours : deux siècles et demi de projets de paysage dans la région de Bruxelles-Capitale Ursula Wieser Benedetti	47
Les explorations figuratives contemporaines au filtre des représentations des espaces ouverts Élisabeth Essaïan	57
Les enjeux de la représentation dans les projets de James Corner Imène Ouali-Bourahla	69
Illustrer le paysage. Une intégration au projet Daniele Stefano	75
Représenter les places publiques. Du dessin à la réalité virtuelle Walter Simone, Magali Paris	83
Le dessin comme chemin de l'intime à l'espace à vivre. Compte rendu d'expériences didactiques et de pratiques artistiques au service de la compréhension de l'espace Bénédicte Henry	93
Dessiner sur la surface des objets. Une autre façon de reconfigurer l'espace ouvert par des objets Karel Wuytack	105

Partie II	
Territoires	113
Intoduction	115
Catherine Franceschi-Zaharia	
Dans la broussaille.	119
Aperçus et extrapolations cartographiques de la trame verte de Likoto	
Denis Delbaere	
Mise en récit des espaces ouverts métropolitains : de la figure à la fiction	133
David Robin, Olivier Guyon	
Le dessin comme méthode de recherche.	145
Enjeux urbains en lisière d'espaces ouverts	
Séréna Vanbutsele	
La figure, pour une lecture active du territoire.	157
Hybridation d'idées et de méthodologies projectuelles	
Halimatou Mama Awal	
Où en est le dessin de paysage, lorsque les sols en oublient leurs traces ?	167
Rita Occhiuto	
Partie III	
Partages	177
Introduction	179
Jonathan Bruter	
Un urbanisme de fragments en territoire ordinaire	183
Simon Teyssou	
L'expérience du champ du Botrel	195
Laetitia Lesage	
Le dessin, médiateur de l'évolution architecturale	203
entre l'oralité et le tourisme au Sahel ?	
Gabriel II A-Avava Ndo	
Cartes, images et dessins dans la démarche de co-conception du paysage.	215
L'expérience de l'atelier Pontons Corviale à Rome	
Anna Lei, Lucina Caravaggi	
Le dessin, outil méthodologique d'une démarche fondée	227
Corinne Luxembourg	

Conclusions et perspectives	237
Représenter les espaces ouverts : inversion, action, dilution Rosa De Marco	239
Dessin-design-projet : une triade qui ouvre vers la recherche Nicole Valois	243
Corona et moi Jakob Gautel	251
Bibliographie	255
Remerciements	267