

<b>Préface</b>	<b>11</b>
<b>Laboratorium</b> Philippe Nys	<b>13</b>
<b>Introduction générale</b> Rosa De Marco, Monique Poulot, Olivier Jeudy	<b>27</b>
<b>Partie I</b>	
<b>Pratiques et outils en question</b>	<b>41</b>
<b>Introduction</b> Jérôme Vinçon	<b>43</b>
<b>Du dessin au discours : deux siècles et demi de projets de paysage dans la région de Bruxelles-Capitale</b> Ursula Wieser Benedetti	<b>47</b>
<b>Les explorations figuratives contemporaines au filtre des représentations des espaces ouverts</b> Élisabeth Essaïan	<b>57</b>
<b>Les enjeux de la représentation dans les projets de James Corner</b> Imène Ouali-Bourahla	<b>69</b>
<b>Illustrer le paysage. Une intégration au projet</b> Daniele Stefano	<b>75</b>
<b>Représenter les places publiques. Du dessin à la réalité virtuelle</b> Walter Simone, Magali Paris	<b>83</b>
<b>Le dessin comme chemin de l'intime à l'espace à vivre. Compte rendu d'expériences didactiques et de pratiques artistiques au service de la compréhension de l'espace</b> Bénédicte Henry	<b>93</b>
<b>Dessiner sur la surface des objets. Une autre façon de reconfigurer l'espace ouvert par des objets</b> Karel Wuytack	<b>105</b>

<b>Partie II</b>	
<b>Territoires</b>	<b>113</b>
<b>Intoduction</b>	<b>115</b>
Catherine Franceschi-Zaharia	
<b>Dans la broussaille.</b>	<b>119</b>
Aperçus et extrapolations cartographiques de la trame verte de Likoto	
Denis Delbaere	
<b>Mise en récit des espaces ouverts métropolitains : de la figure à la fiction</b>	<b>133</b>
David Robin, Olivier Guyon	
<b>Le dessin comme méthode de recherche.</b>	<b>145</b>
Enjeux urbains en lisière d'espaces ouverts	
Séréna Vanbutsele	
<b>La figure, pour une lecture active du territoire.</b>	<b>157</b>
Hybridation d'idées et de méthodologies projectuelles	
Halimatou Mama Awal	
<b>Où en est le dessin de paysage, lorsque les sols en oublient leurs traces ?</b>	<b>167</b>
Rita Occhiuto	
<b>Partie III</b>	
<b>Partages</b>	<b>177</b>
<b>Introduction</b>	<b>179</b>
Jonathan Bruter	
<b>Un urbanisme de fragments en territoire ordinaire</b>	<b>183</b>
Simon Teyssou	
<b>L'expérience du champ du Botrel</b>	<b>195</b>
Laetitia Lesage	
<b>Le dessin, médiateur de l'évolution architecturale</b>	<b>203</b>
entre l'oralité et le tourisme au Sahel ?	
Gabriel II A-Avava Ndo	
<b>Cartes, images et dessins dans la démarche de co-conception du paysage.</b>	<b>215</b>
L'expérience de l'atelier Pontons Corviale à Rome	
Anna Lei, Lucina Caravaggi	
<b>Le dessin, outil méthodologique d'une démarche fondée</b>	<b>227</b>
Corinne Luxembourg	

<b>Conclusions et perspectives</b>	<b>237</b>
<b>Représenter les espaces ouverts : inversion, action, dilution</b> Rosa De Marco	239
<b>Dessin-design-projet : une triade qui ouvre vers la recherche</b> Nicole Valois	243
<b>Corona et moi</b> Jakob Gautel	251
<b>Bibliographie</b>	<b>255</b>
<b>Remerciements</b>	<b>267</b>