

# Sommario

Ringraziamenti	9
Prefazione	I
<i>Rita Svandrlik</i>	
Premessa	11
Capitolo I	
Introduzione	17
1.1 Gli scrittori a Firenze tra il 1933 e il 1938	17
1.2 L'accoglienza a Firenze	27
1.2.1 La Firenze ebraica e le istituzioni del soccorso	27
1.2.2 L'accoglienza nelle scuole convitto: Il Landschulheim Florenz	28
1.2.3 Gli istituti legati all'arte	34
1.3 Intellettuali stranieri e fascismo	37
1.4 La fine del rifugio 'precario'	42
Capitolo II	
Opere dell'esilio	47
2. Il rapporto degli scrittori con la Germania	50
2.1 Prosa e umorismo: Alice Berend	54
2.1.1 Un'autozoografia' letteraria: <i>Ein Hundeleben</i>	60
2.2 «Der Zauberer der Sprache»: Rudolf Borchardt	67
2.2.1 I «wilde» <i>Jamben</i>	75

2.3 La ricerca di un ebraismo tedesco: Karl Wolfskehl	89
2.3.1 <i>An die Deutschen</i>	99
2.4 Teatro e <i>Zeitkritik</i> : Walter Hasenclever	106
2.4.1 <i>Konflikt in Assyrien</i>	114
Capitolo III	
Opere del post-esilio	127
3.1 Il testimone oculare: Max Krell	130
3.1.1 <i>Das alles gab es einmal</i>	134
3.2 I ricordi di Monika Mann	142
3.2.1 <i>Vergangenes und Gegenwärtiges</i>	147
3.3 Le tappe dell'esilio: Otti Binswanger-Lilienthal	152
3.3.1 <i>Der Albatros</i>	155
3.4 Memoria e dolore: Georg Strauss	160
3.4.1 Il ciclo poetico <i>Höllisches Jahrzehnt</i>	166
Capitolo IV	
Considerazioni finali	175
Bibliografia	181
Indice dei nomi	195