

# Sommario

Introduzione <i>Renata Picone</i>	7
Presentazione Conservare Accessibile <i>Antonio Lauria</i>	11
Premessa	15
Lista delle abbreviazioni	19
Capitolo 1 Antichi edifici ludici e per lo spettacolo tra restauro e accessibilità. Il caso degli anfiteatri romani	21
1.1 Dalla fruizione ‘storica’ a quella ‘inclusiva’. Questioni di restauro archeologico	21
1.2 Le ragioni dell’accessibilità limitata. Gli anfiteatri romani alla prova del tempo	26
1.3 L’esperienza sull’/dell’antico. Strumenti programmatici ed esigenze attuali	32
Capitolo 2 Una delimitazione geografica e culturale. La scelta dei casi studio	53
2.1 Gli anfiteatri romani di Tarragona e di Santa Maria Capua Vetere	55
Capitolo 3 L’Anfiteatro romano di Tarragona. Dalle ricostruzioni all’uso attuale	67
3.1 I limiti imposti dal palinsesto: la genesi architettonica e i riusi, l’abbandono e i restauri	67
3.2 Le ricostruzioni novecentesche e i recenti interventi per un monumento fragile	80

Capitolo 4	
L'Anfiteatro romano di Santa Maria Capua Vetere.	
La storia dei restauri e le prospettive future	101
4.1 Due secoli di tutela, scavi e restauri.	
Approcci e questioni metodologiche	101
4.2 Per una fruizione contemporanea.	
I restauri novecenteschi e le nuove strategie di gestione	121
Capitolo 5	
Per un aggiornamento metodologico. Dalla sintesi delle specificità agli indirizzi progettuali per il restauro e per la fruizione inclusiva degli anfiteatri romani	135
5.1 La lettura comparata tra i casi studio. Criticità ricorrenti di conservazione e accessibilità	135
5.2 Quattro aree-problema e possibili soluzioni per il restauro e il design accessibile	152
Conclusioni	179
Riferimenti bibliografici	181
The Florence Accessibility Lab	191