
SOMMARIO

| | |
|--|------------|
| Sul lungo fiume dei musei | 7 |
| Carolina Di Biase | |
| Premessa | 11 |
| La vocazione culturale dei lungarni | 17 |
| Il paesaggio delle rive e la sua immagine nel XIX secolo | 17 |
| Le turbolenze dell'Arno e la trasformazione delle rive cittadine | 19 |
| L'identità culturale dei lungarni | 22 |
| Medioevo evocato e ritrovato lungo le rive | 26 |
| Monumenti, tutela, musealizzazione | 37 |
| Lo spazio delle collezioni | 39 |
| Voci italiane nel dibattito internazionale tra le due guerre | 44 |
| “Mostrare e mostrando istruire” | 48 |
| Il Museo di San Matteo | 53 |
| Il tempo della ricostruzione | 53 |
| Museografia e museologia nel secondo dopoguerra | 58 |
| Dal San Francesco al San Matteo | 63 |
| L'organismo museo | 71 |
| Le sale e lo spazio espositivo | 81 |
| Giardino e chiostro | 86 |
| “Un popolo di statue” | 88 |
| Arte contemporanea sulle rive | 94 |
| L'Istituto di storia delle arti nel San Matteo | 95 |
| Un'utopia di Ragghianti: il museo di architettura del Novecento negli Arsenali Medicei | 99 |
| Restauro e de-restauro | 101 |
| Musei lungo le rive | 111 |
| Palazzo Lanfranchi: archeologia medievale e restauro | 113 |
| Dimore-museo: Palazzo Reale e Palazzo Giuli Rosselmini Gualandi (Palazzo Blu) | 120 |
| Palazzo Reale: dai Medici al museo | 121 |
| Palazzo Giuli Rosselmini Gualandi (Palazzo Blu) | 131 |
| Museo delle Navi Antiche, “pensato non per gli archeologi ma per il pubblico” | 138 |
| Spunti conclusivi | 143 |
| Museo Nazionale di San Matteo. Repertorio disegni (1945-1960) | 151 |
| Bibliografia e fonti | 177 |
| Abbreviazioni | 213 |