

Sommario

Introduzione	9
CAPITOLO 1	
La letteratura vista dal computer	13
1.1 Scrittori e macchine	13
1.2 Preservare ciò che nasce digitalmente	24
1.3 Il panorama internazionale	32
1.4 Il contesto italiano e il progetto ALDiNa	39
1.5 «Dissigilla i files, selezionati, annientali»: sull'archivio di Franco Fortini	43
CAPITOLO 2	
Nell'officina digitale dell'autore: Pavia Archivi Digitali	51
2.1 La nascita del progetto PAD (2009-2010)	51
2.2 Le prime acquisizioni: Severgnini, Carofiglio, Avallone (2010-2012)	59
2.3 Seconda fase (2013-2016): miglioramento dei processi di acquisizione	67
2.4 Il gestionale QUANDO e l'architettura di PAD	73
2.5 L'archivio di Paolo Di Paolo	76
2.6 Dal conferimento di Francesco Pecoraro alla descrizione dei fondi	86
2.7 L'archivio ibrido: il fondo di Franco Buffoni	92
2.8 Terza fase (2017-2020) e prospettive future	105

CAPITOLO 3

Un attraversamento critico: l'archivio di Francesco Pecoraro	113
3.1 «Io nasco come scrittore digitale»	113
3.2 Descrizione dell'archivio	121
3.3 I racconti di esordio: <i>Dove credi di andare</i>	130
3.4 Per una genesi di <i>Questa e altre preistorie</i>	138
3.5 Appunti sulla <i>Vita in tempo di pace</i>	145
Per non finire	161
Indice dei nomi	165