

# Sommario

Presentazione	7
Nota alle trascrizioni	11
ANNO ACCADEMICO 1971-1972	
Moderne metodologie della critica letteraria e fortuna degli <i>Inni Sacri</i> e della lirica manzoniana	17
ANNO ACCADEMICO 1972-1973	
La poesia italiana degli anni 1910-1925 nella critica letteraria del periodo 1950-1970	39
ANNO ACCADEMICO 1973-1974	
Studio dell'opera di Erich Auerbach <i>Mimesis</i> . <i>Il realismo nella letteratura occidentale</i>	101
ANNO ACCADEMICO 1974-1975	
Simbolismo europeo e simbolismo italiano nella critica dello scorso trentennio	141
ANNO ACCADEMICO 1975-1976	
I <i>Canti</i> di Leopardi	175
ANNO ACCADEMICO 1976-1977	
“Ordine” e “Disordine” nella letteratura e nella critica italiana e europea 1918-1925 (I)	177
ANNO ACCADEMICO 1977-1978	
“Ordine” e “Disordine” nella letteratura e nella critica italiana e europea 1918-1925 (II)	213

ANNO ACCADEMICO 1978-1979	
Critica e poesia 1925-1938	257
ANNO ACCADEMICO 1979-1980	
L'opera e la poetica di Torquato Tasso nella critica successiva al 1950	273
ANNO ACCADEMICO 1981-1982	
Manzoni nel 1821	297
ANNO ACCADEMICO 1983-1984	
Tre studiosi di Dante: Auerbach, Singleton, Contini	307
ANNO ACCADEMICO 1985-1986	
Le dieci <i>Canzoni</i> leopardiane edite nel 1824 e la critica 1945-1985	311
APPENDICE DOCUMENTALE	323
Nota	325
Indice dei nomi	345