

Sommario

Introduzione	7
Note sull'archivio di Enrico Paribeni <i>Cecilia Ciatti</i>	9
Presentazione dei documenti	15
Criteri e convenzioni	19
PARTE PRIMA. TRASCRIZIONE ELENCHI	
1. I Materiali "Beazley" (c. 260-261, 268-269) (<i>figg. 3-7</i>)	23
2. Selezione di Vasi Attici (c. 262, 272-274, 300, 305) (<i>figg. 8-13</i>)	37
3. Antonio Minto e le "Notizie di Scavi di Antichità" (c. 267, 263-264, 299) (<i>figg. 14-20</i>)	49
PARTE SECONDA. TRASCRIZIONI CATALOGAZIONE, CON NOTE INTEGRATIVE	
4. Vasi Attici dal Museo Etrusco di Populonia (Ex Antiquarium) (c. 265) (<i>fig. 21</i>)	71
5. Vasi Attici a Figure Nere dal Museo Archeologico Nazionale di Firenze (c. 279-281, 302-303) (<i>figg. 22-28 b</i>)	79
6. Vasi Attici a Figure Rosse dal Museo Archeologico Nazionale di Firenze (c. 275-278, 283-298) (<i>figg. 29-51</i>)	105

PARTE TERZA. TRASCRIZIONE *VARIA*, CON NOTE INTEGRATIVE

7. Confronti tra Populonia e Afrodisia (c. 271) (<i>fig. 52</i>)	187
--	-----

PARTE QUARTA. FOTOGRAFIE DEI VASI DESCRITTI

8. Fotografie dal Fondo Paribeni, con annotazioni e note integrative (<i>figg. 53-88 b</i>)	195
9. Fotografie dal Museo Etrusco di Populonia – Collezione Gasparri (<i>figg. 89-93</i>)	217
10. Fotografie dal Museo Archeologico Nazionale di Firenze (<i>figg. 104-356</i>)	223

APPENDICE. DISEGNI E MATERIALI

Disegni a corredo della catalogazione	277
Referenze fotografiche	285
Bibliografia	287