

Содержание

Введение	7
Вступительная глава	11
О методологии исследования	17
Гимнографические источники	18
Ирмологий	19
Триодь	21
Октоих	22
Часослов	23
Требник и служебник	23
Синаксарь	25
Паремейник	25
Предварительные замечания о понятии литературного стиля	26
ГЛАВА I	
Орнаментальная проза в истории литературы Slavia Orthodoxa	29
1.1. Проблемы изучения орнаментального стиля	29
1.2. Художественный повтор в богослужебных текстах, проповеди и агиографии	33
1.3. Стилистическая фигура антитезы в литургических и житийных произведениях	54

1.4. Амплификация в литургической гимнографии и в стиле «плетение словес»: к вопросу о гимнографических источниках	76
1.5. Эмоциональность и экспрессивность стиля «плетение словес»	94
ГЛАВА II	
Истоки стиля «плетение словес»	101
2.1. Истоки «украшенного» стиля в дохристианской литературе	102
2.2. Признаки орнаментального стиля в литературе Православного Востока	103
2.3. «Плетение словес» в литературе Киевской Руси	110
2.4. «Плетение словес» в литературе позднего средневековья	114
ГЛАВА III	
«Чужое слово»: виды и способы заимствования в произведениях средневековых славянских книжников	123
ГЛАВА IV	
Влияния гимнографических произведений на агиографию и панегирики орнаментального стиля	139
4.1. Влияние богослужебных произведений на творчество митрополита Илариона Киевского	139
4.2. Влияние гимнографии на жития монументального стиля	141
4.3. Гимнографические тексты в проповедях Кирилла Туровского	147
4.4. Гимнографические реминисценции в южнославянских агиографических произведениях позднего средневековья	188
4.5. Богослужебные тексты в творчестве Епифания Премудрого	210
4.6. Произведения Григория Цамблака и гимнографические тексты: аллюзии и реминисценции	230
4.7. Богослужебные аллюзии в литературе после Епифания Премудрого и Григория Цамблака	272
ГЛАВА V	
Заключение	277
Список использованной литературы	285
Abstract	309