

Scrivere di architettura	1
Matteo Zambelli	
JUHANI PALLASMAA	
1. Il significato etico ed esistenziale della bellezza	11
Bellezza, estetizzazione e novità	11
L'etica del limite	13
La bellezza nella scienza	14
L'essenza olistica della bellezza	15
Intelligenza ed esperienza	18
L'arte e il mondo	19
L'arte e il suo passato	20
Una prospettiva biologica	21
Bellezza, empatia e integrità	22
2. Il tocco della luce.	
Materialità e tattilità dell'illuminazione	25
Vivere lo spazio	25
Il tocco multisensoriale	26
Luce e luogo	26
Luce e ombra	27
Luce architettonica	30
Luce contenuta, luce liquefatta	30
Luce e colore	36
Luce nera	40
Luce alienante	41
Elogio delle ombre	41
La consistenza della luce	46

3. Lo spazio del tempo.

Il tempo mentale in architettura	49
Il tempo nella scienza e nella narrativa	49
Lo spazio-tempo moderno	50
Il collasso del tempo	51
Musei del tempo	55
La percezione senza tempo	58
Perfezione e imperfezione	59
Acqua e tempo	64
Simbolo e realtà	65
Arte e novità	65
Tempo invertito	67
Il tempo biologico in architettura	68

4. Senso del sé, memoria e immaginazione.

Paesaggi del ricordo e del sogno	71
La prospettiva temporale in architettura	71
Architettura e memoria	72
Il potere mentale dei frammenti	74
Spazialità e situazionalità della memoria	75
Il mondo vissuto	82
Esperienza come scambio	83
Memoria incarnata	87
Memoria ed emozione	88
Lentezza e memoria - velocità e oblio	89
Amnesia architettonica	90
I tempi dell'arte	91

5. Novità, tradizione e identità.

Contenuto e significato esistenziale in architettura	93
L'estasi della novità	94
Tradizione e radicalità	100
L'identità culturale	102
Architettura e identità come processi evolutivi	103
Tradizione e innovazione	105

Il terreno della cultura	106
Il compito dell'architettura	107
6. Saggezza e modestia	111
7. Spiritualità in architettura.	
Architettura, arte e sacralità esistenziale	119
Il compito mentale dell'architettura	119
La sacralità nell'esperienza artistica e religiosa	121
Il territorio della sacralità artistica	122
L'esperienza del sublime	125
La comprensione incarnata	131
Immagini di forma, materia e immaterialità	137
Voci di oggetti	138
Bellezza e bontà	144
Sacralità e luce	145
Esperire l'architettura	146
La sacralità degli ambienti	148
La realtà monodimensionale	149
8. La complessità della semplicità.	
La struttura interna dell'immagine artistica	153
Bibliografia	174
Crediti fotografici	179
Luce occidentale	185
Paolo Zermani	
ALBERTO CAMPO BAEZA	
1. Bellezza.	
Alla ricerca incessante della bellezza	191
Obiettivo	191
Ragioni. Cervantes, Goya, Goethe	192
Platone e Sant'Agostino	195
Ricerca. Precisione e trascendenza	196

Utilitas, Firmitas, Venustas	198
Pantheon, Alhambra, Padiglione di Barcellona	205
Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Wright	210
Mel'nikov, Barragán, Shakespeare	211
Fame di bellezza	213
Bellezza, libertà, memoria	213
Conclusione	214
2. Luce.	
Architectura sine luce nulla architectura est	215
Sulla natura materiale della luce. Sulla luce come materia e materiale	215
<i>Sine luce nulla!</i>	219
Le tavole della luce	220
La prova del fuoco	222
Con molte luci contemporaneamente	232
Conclusione	233
3. Tempo.	
La sospensione del tempo	235
Sul tempo. Sull'ineffabile sospensione del tempo	235
Il tempo dell' <i>Utilitas</i> . La funzione	236
Il tempo della <i>Firmitas</i> . La costruzione	239
Il tempo della <i>Venustas</i> . La bellezza	239
Il tempo della memoria. La permanenza	240
Storia	241
Il Rothko dagli occhi blu	242
La musica capace di fermare il tempo	242
Una sorta di scomparsa: il cinema	243
Il segreto della creazione artistica	243
4. Memoria.	
Aula ingenti memoriae	247
La nostra tanto bistrattata memoria	247
La memoria mette in relazione	250
Sul godimento intellettuale e sulla memoria	251

Il potere dell'anima	254
Il ventre dell'architetto	255
La memoria della casa	255
Dalle tracce alle rovine	259
Conclusione	259
5. Universalità.	
Sulla resa e sull'universalità	263
T.S. Eliot, Gasset e Sota	263
Nota bene	267
6. Saggezza.	
Sulla saggezza dell'architetto	271
Informazioni	272
Conoscenza	273
Saggezza	275
Sulla saggezza dell'architettura	275
Saggezza nella storia dell'architettura	280
Conclusione	281
<i>Addendum</i>	281
7. Divina proporzione	283
8. Essenzialità.	
Di più con meno	285
Idea	285
Luce	285
Spazio	288
Precisazioni I	288
Precisazioni II	289
Bibliografia	292
Crediti fotografici	294