

Sommario

Introduzione	7
1. Paolo Benvenuti e il cinema italiano: rapporti, connessioni, cortocircuiti	7
2. Lo stato dell'arte: Paolo Benvenuti e la fortuna critica	17
3. La struttura della ricerca: motivazioni, obiettivi, approcci metodologici e strumenti	23
Capitolo 1	
Interviste a Paolo Benvenuti	29
1. Premessa	29
2. Prime esperienze e formazione artistica	30
Capitolo 2	
Interviste a Paolo Benvenuti. I lungometraggi	83
1. <i>Il bacio di Giuda</i> (1988)	83
2. <i>Confortorio</i> (1992)	89
3. <i>Tiburzi</i> (1996)	96
4. <i>Gostanza da Libbiano</i> (2000)	105
5. <i>Segreti di Stato</i> (2003)	113
6. <i>Puccini e la fanciulla</i> (2009)	119
Capitolo 3	
Dentro il cinema di Paolo Benvenuti. La storia da ricercare, la storia da raccontare	141
1. Il cinema storico di Paolo Benvenuti: storia del quotidiano, storia dal basso, storia di una microstoria	141

2. Lo storiografismo eretico di Paolo Benvenuti: il metodo, la ricerca, la credibilità	145
3. Dalla riscrittura storica alla scrittura cinematografica: interferenze, traduzioni, reciprocità	153
Capitolo 4	
Paolo Benvenuti. Cinema, comunicazione, pedagogia	159
1. Da Roberto Rossellini a Paolo Benvenuti: assimilazione e ricerca	159
2. Da Danilo Dolci a Paolo Benvenuti. Il cinema maieutico	168
Capitolo 5	
Il pittore con la macchina da presa	175
1. Le scatole cinesi della rappresentazione: Cinema, pittura, teatro. Dall'utilizzo storiografico del documento pittorico all'etica del punto di vista	175
2. Dall'immagine pittorica all'immagine filmica: prospettiva e composizione	178
3. Il pittore con la macchina da presa: Paolo Benvenuti e lo sguardo-Lumière	181
Conclusioni	185
Bibliografia	191
Studi e saggi di carattere storico critico	191
Volumi, saggi e articoli scritti da Paolo Benvenuti	193
Articoli, saggi e interviste sui film di Paolo Benvenuti	193
Articoli on line	200
Filmografia	200
Indice dei nomi	205
Profilo biografico dell'autore	207