

Indice

Presentazione <i>Riccardo Castellana</i>	7
INTRODUZIONE Morfologie narrative, progettazione editoriale, generi novellistici	11
PARTE PRIMA COORDINATE CRONOLOGICHE, LINEE TEORICHE	
CAPITOLO 1 Racconto, bozzetto, novella: il dibattito critico in Italia tra fine Ottocento e primo Novecento	19
CAPITOLO 2 Una proposta di periodizzazione e una data di partenza	33
PARTE SECONDA TIPOLOGIE DI TRANSITO, TIPOLOGIE DI ASSESTAMENTO	
CAPITOLO 3 Novelle in forma di lettera	43
CAPITOLO 4 Novelle in forma di diario	57

Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Ilaria Muoio, *La novella dal 1890 al 1929: tipologie, apparati editoriali, modelli di lettura*, © 2025 Author(s), CC BY-SA 4.0, published by Firenze University Press and USiena PRESS, ISBN 979-12-215-0722-5, DOI 10.36253/979-12-215-0722-5

CAPITOLO 5	
Novelle in forma di soggettiva postuma	71
CAPITOLO 6	
Novelle dialogate o sceneggiate	81
CAPITOLO 7	
Novelle cinematografiche	119
PARTE TERZA	
'14-'18: UN'INTERRUZIONE E UNA RIPRESA	
CAPITOLO 8	
Novelle per la Grande guerra	141
CAPITOLO 9	
Ritorno del molteplice: la funzione del supplemento letterario	157
CAPITOLO 10	
Esplosione di una formula pubblicitaria: la rivista specializzata in novelle	167
CONCLUSIONE	
1929: commemorazione vera e falsa di un genere	181
Bibliografia	185
Indice dei nomi	203