

INDICE

Dieci anni in un libro <i>Mariella Zoppi</i>	11
ASPETTI CULTURALI, ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVI DEL DOTTORATO, NELLA SCUOLA E DEL MASTER	
Cosa si muove in Europa? <i>Guido Ferrara</i>	17
La via italiana all'Architettura del Paesaggio: dal Convegno di Bagni di Lucca alla Convenzione Europea dell'anno 2000 <i>Mariella Zoppi</i>	25
CRONACA DI UNA ESPERIENZA FONDATIVA DI TRANSIZIONE	
La scuola di Specializzazione post-laurea in Architettura dei Giardini e Progettazione del Paesaggio <i>Mariella Zoppi</i>	33
Finalità, struttura, strumenti del Dottorato di Progettazione paesistica <i>Giulio G. Rizzo</i>	39
Dalla Scuola al Master in Paesaggistica (1997-2007) <i>Guido Ferrara</i>	55
LA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL DOTTORATO: LE TESI	
<i>Pianificazione e gestione delle risorse naturali</i>	
Il Progetto di Paesaggio nei Piani Parco <i>Adele G. Caucci</i>	65
Autogestione delle risorse naturali. Persistenze e trasformazione nel paesaggio nella Comunità Indigena di Nuevo San Juan Parangaricutiro <i>Yuritza Mendoza Garcia</i>	77
Il paesaggio nei territori contigui ai parchi naturali. Interpretazioni e riferimenti progettuali nel contesto del Parco nazionale d'Abruzzo <i>Simona Olivieri</i>	91
<i>Criteri per la progettazione paesaggistica: tre applicazioni metodologiche</i>	
La frammentazione del paesaggio periurbano. Criteri progettuali per la riqualificazione della piana di Firenze <i>Gabriele Paolinelli</i>	105
Disegnare linee nel paesaggio. Metodologie di progettazione paesistica delle grandi infrastrutture viarie <i>Emanuela Morelli</i>	115
Paesaggi di limite: una categoria progettuale per i paesaggi periurbani <i>Antonella Valentini</i>	127

<i>La trasformazione dei paesaggi agrari</i>	
Roma e la sua Campagna: quale ruolo e quale identità per il paesaggio agrario? <i>Alessandra Cazzola</i>	139
La struttura del paesaggio agrario: strumento operativo e metodo di progettazione <i>Francesca Finotto</i>	149
Le trasformazioni del paesaggio rurale contemporaneo in contesti di bonifica. Criteri per la progettazione <i>Paola Marzorati</i>	161
<i>Letture e interpretazioni di paesaggi d'acqua</i>	
L'acqua nel paesaggio urbano: letture esplorazioni scenari <i>Laura Ferrari</i>	169
Difesa del suolo e progettazione del paesaggio fluviale, tra esigenze e opportunità <i>Michele Ercolini</i>	183
Nessuna isola è un'isola. Ipotesi di definizione di criteri e metodi di progettazione paesistica per le isole minori <i>Giorgio Costa</i>	195
<i>Il progetto dei paesaggi contemporanei: parchi e spazi aperti urbani</i>	
Spazi aperti urbani. Percorsi progettuali e metodo di lavoro di tre paesaggisti contemporanei <i>Luigi Latini</i>	209
Appunti per il progetto dei parchi del divertimento a tema <i>Enrica Dall'Ara</i>	213
Fare parchi per la città contemporanea. Il giardino come metafora etica <i>Anna Lambertini</i>	227
<i>Temi per una cultura del piano e del progetto di paesaggio</i>	
Global change: affrontare il cambiamento del paesaggio. Ragionamenti intorno al paesaggio vegetale e al concetto di "specie esotica" nella progettazione paesistica <i>Claudia Cassatella</i>	239
Percezione e concezione del paesaggio nel processo di piano per un nuovo rapporto con la popolazione <i>Michela Saragoni</i>	253
Tra ordine e caos. Regole del gioco per una urbanistica paesaggista <i>Silvia Mantovani</i>	265
<i>La dimensione storica nel disegno del paesaggio</i>	
Il paesaggio storico delle Cinque Terre. I "luoghi detti" condivisi <i>Maristella Storti</i>	277
Tra azione museologica e azione programmatica: sinergie da inseguire nel progetto paesaggistico per i parchi archeologici <i>Sabrina Tozzini</i>	291
Paesaggi del tempo. Documenti archeologici e rovine artificiali nel disegno del paesaggio <i>Tessa Matteini</i>	303

BREVE VIAGGIO NELLA TRADIZIONE MODERNA DELLA CULTURA
DEL PAESAGGIO IN TOSCANA E IN ALTRI LUOGHI D'ITALIA

Il paesaggio (e la sua difesa) nella legislazione italiana dei primi del Novecento: origini, principi, protagonisti <i>Michele Ercolini</i>	315
Strumenti operativi per il paesaggio <i>Pompeo Fabbri</i>	325
Pianificazione dei paesaggi e responsabilità di progetto <i>Daniilo Palazzo</i>	333
Qualità del paesaggio e progetto tra relazioni virtuose e regressione demagogica <i>Lorenzo Vallerini</i>	343
Paesaggio e infrastrutture viarie: interventi sulla “viabilità minore” <i>Carlo Buffa di Perrero</i>	355
Il paesaggio agrario nella pianificazione della città in estensione. Interpretazioni e criteri per la conoscenza e per il progetto di paesaggio <i>Maria Cristina Treu</i>	369
Il contributo delle analisi geologiche alla ricerca sul paesaggio e lo studio dei paesaggi geologici <i>Carlo Alberto Garzonio</i>	379
Architettura e paesaggio nella tradizione toscana <i>Gabriele Corsani</i>	385
Piani e paesaggio: alcune considerazioni sulla “questione” paesaggio negli strumenti di pianificazione territoriale in Italia <i>Antonella Valentini</i>	399
Lo sguardo “moderno” sul paesaggio toscano. Porcinai e la cultura progettuale del xx secolo <i>Luigi Latini</i>	407
Giardini scomparsi. Note per un itinerario toscano <i>Tessa Matteini</i>	415
Il giardino dell'arte contemporanea. Riflessioni intorno al parco di Pinocchio a Collodi <i>Anna Lambertini</i>	427
Le acque artificiali strutturano il paesaggio: identità e principi per la tutela di un paesaggio toscano <i>Carlo Natali</i>	441
Riflessioni sulle vie d'acqua e sulle trasformazioni del paesaggio agrario della Pianura Padana tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento <i>Antonello Boatti</i>	455
Appunti di paesaggio tra Garda e Sebino: cultura dei luoghi e pianificazione urbanistica <i>Paolo Ventura</i>	463
DOTTORATO: PROFILI BIO-BIBLIOGRAFICI	
<i>Docenti</i>	479
<i>Dottori</i>	483
<i>Dottorandi</i>	489

IL MASTER IN PAESAGGISTICA: ESITI E ATTIVITÀ DI UN PERCORSO FORMATIVO

Dalla Scuola di specializzazione al Master, dieci anni di attività: brevi <i>curricula</i> di docenti e diplomati <i>a cura di Claudia Bucelli</i>	493
<i>I laboratori di progettazione: dal giardino al paesaggio</i>	
<i>Giardini dell'illusione: il percorso di una idea progettuale</i> <i>Anna Lambertini</i>	517
Un laboratorio interdisciplinare e sperimentale di tesi di diploma. Sei autori per un progetto di riconfigurazione del sistema degli spazi aperti dell'Isolotto vecchio a Firenze. <i>Tessa Matteini</i>	521
<i>I concorsi di idee: reinventare i luoghi del tempo e della memoria</i>	
Ortus Artis: ripensare il giardino del monaco <i>Anna Lambertini</i>	525
Il restauro del giardino di Villa Trossi Uberti a Livorno <i>Tessa Matteini</i>	529
Il giardino immaginato <i>Tessa Matteini</i>	533