

## SOMMARIO

INTRODUZIONE <i>Massimo Baldi, Fabrizio Desideri</i>	VII
PRIMA PARTE TRA CRITICA E TESTIMONIANZA: MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE	
TRACCE DI UN CAMMINO NEL NIENTE NELL'OPERA TARDA DI PAUL CELAN <i>Giuseppe Bevilacqua</i>	3
DISFARE LA LINGUA, FARE LA POESIA <i>Jean Bollack</i>	15
INVOLUZIONE <i>Bernhard Böschenstein</i>	27
SECONDA PARTE INTERROGAZIONI FILOSOFICHE	
FADENSONNEN. IL PENSIERO POETICO AL DI LÀ DI LUCE E SUONO <i>Massimo Baldi</i>	37
DALL'IO ALL'ALTRO. LÉVINAS LETTORE DI CELAN <i>Francesco Camera</i>	47
PAUL CELAN. IL MALE E LA LUCE <i>Roberto Carifi</i>	65
IL MERIDIANO E LA CROCE DELLA POESIA <i>Fabrizio Desideri</i>	69
PIETRE. PER PAUL CELAN <i>Filippo Fimiani</i>	77
ORTHOTES ONOMATON. CELAN, HÖLDERLIN E I GRECI <i>Andrea Mecacci</i>	97

LA DATA, L'OROLOGIO E LO SPAZIO-TEMPO DELLA POESIA <i>Marianna Rascente</i>	113
ANTROPOLOGIA UTOPICA. PAUL CELAN E OSKAR BECKER <i>Salvatore Tedesco</i>	123
TERZA PARTE	
LETTURE: TRA TESTUALITÀ E COMPARATISTICA	
LA POESIA DI PAUL CELAN. ESTREMA AFFERMAZIONE DI UN «DIRE NATURALE» <i>Roberto Bartoli</i>	141
L'ALTRO MERIDIANO. <i>AKTUALISIERUNG</i> , TEMPO E METAFORA IN PAUL CELAN E NELLY SACHS <i>Irene Fantappié</i>	147
LE CITTÀ DELL'ARTISTA DA GIOVANE. CZERNOWITZ/ CERNĂUTI, BUCAREST <i>Camilla Miglio</i>	163
ALL'ALTEZZA DEL PROFONDO. UNA RILETTURA DELLA POESIA <i>DIE POSAUNENSTELLE</i> <i>Massimo Pizzingrilli</i>	187
NOTIZIE SUGLI AUTORI	203
INDICE DEI NOMI	207