

# Sommario

Introduzione	7
Capitolo 1	
Sulle immagini e sul bisogno umano di crearle: l'invisibile del visibile	11
1.1 Da Chauvet a Guernica: la vita, la morte e il bisogno umano di creare immagini	12
1.2 Educare lo sguardo e attraverso lo sguardo: sul significato storico e culturale delle immagini	24
Capitolo 2	
Formare e formarsi attraverso le immagini: leggerle, crearle	31
2.1 Immagini e immaginario attraverso l'iconografia: il contributo di Philippe Ariès	32
2.2 Arte e immagine per la formazione primaria: disegnare per l'espressione libera di sé	39
Capitolo 3	
I principi della rappresentazione	45
3.1 Il disegno	45
3.2 Appunti di geometria	57
3.3 I moduli	71
3.4 Tecniche e metodi della rappresentazione	81

Capitolo 4

<b>Il visibile dell'invisibile, sulle orme di Bruno Munari</b>	<b>85</b>
4.1 Il libro illeggibile	90
4.2 Il libro in movimento	96
4.3 Il libro tridimensionale	102
4.4 La scultura da viaggio	106
4.5 La macchina inutile	112
<b>Riferimenti bibliografici</b>	<b>117</b>