

Sommario

Affidati alla sabbia. Prologo di un viaggio <i>Marco Meli</i>	7
PARTE I	
Sprach(en)politik, Ökologielinguistik und Ökokritik in der Europäischen Charta der Regional- oder Minderheitensprachen <i>Claudia Wich-Reif</i>	15
„Neues Bauen“, „Neues Wohnen“, „Neuer Mensch“ – „Neue Sprache“? Kulturkritik und Fortschrittsrhetorik in architektur- und kunsttheoretischen Manifesten der 1920er Jahre <i>Jan Seifert</i>	37
Das Substantiv <i>Wildnis</i> als „ökokritischer“ Kontrastmarker in den Romanen Christoph Ransmayrs. Überlegungen zu seiner Semantik und Übersetzung ins Italienische <i>Giovanni Giri</i>	53
Ökologie im Italienischunterricht am Beispiel von Italo Calvino's <i>La nuvola di smog</i> <i>Alina Lohkemper</i>	67

PARTE II

Naturale e artificiale nei romanzi di Paolo Volponi: dalla distruzione dell'idillio alla difesa dell'immortalità selvaggia <i>Giovanna Lo Monaco</i>	83
Coscienza ecologica, impegno civile e denuncia sociopolitica nell'econoir italiano degli anni Duemila: <i>Nordest</i> (2005) di Massimo Carlotto e Marco Videtta <i>Lisa Tenderini</i>	97
C'è uno squalo nella Senna: <i>Under Paris</i> di Xavier Gens <i>Diego Salvadori</i>	113
Immagini naturalistiche nella letteratura mistica medievale: Il caso de <i>Der Nonne von Engelthal Bûchlein von der Gnaden Überlast</i> e del <i>Weiler Schwesternbuch</i> <i>Letizia Vezzosi, Laura Poggesi</i>	121
"Il tiramento de amore" nelle opere del Verrocchio per la villa di Careggi <i>Lorenzo Gnocchi</i>	139
Il sonno del bosco. Significati storici e usi letterari di uno spazio culturale nella fiaba seicentesca <i>Igor Melani</i>	151
I paesaggi dell'immaginazione. Trasfigurazioni del <i>locus amoenus</i> nell'opera di William Blake <i>Arianna Antonielli</i>	173
Autori	195