

SOMMARIO

| | |
|--|-----|
| Premessa | VII |
| CAPITOLO 1 UNA DEFINIZIONE DI CAMPO | 1 |
| CAPITOLO 2 DISEGNO, DESIGN, FALSE FRIENDS | 5 |
| CAPITOLO 3 L'INVENZIONE | 13 |
| CAPITOLO 4 LE SUDATE CARTE DEL DESIGNER | 33 |
| CAPITOLO 5 LA SEMIOTICA, UN NECESSARIO AIUTO | 53 |
| CAPITOLO 6 LE VARIAZIONI GOLDBERG, UNA RECIPROCA DIPENDENZA | 85 |
| CAPITOLO 7 LA LUCE DELLA STORIA | 111 |
| CONCLUSIONI | 155 |
| BIBLIOGRAFIA | 161 |
| INDICE DEI NOMI | 169 |