

Sommario

Prefazione	IX
<i>Augusto Marinelli</i>	
Presentazione	XI
<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i>	
Ringraziamenti	XIII
Introduzione	XV

PARTE PRIMA. LA STORIA

Un oratorio per due popoli: la piana di Sesto e il nucleo di Val di Rose	
La piana di Sesto: percorsi viari e idrografia	3
La piana di Sesto tra passato e contraddizioni recenti	6
Ville e fattorie a Sesto tra collina e pianura	7
Chiese e tabernacoli	14

L'immagine e la sua storia: dal ritrovamento miracoloso alla cappella seicentesca

La tradizione del ritrovamento dell'immagine della Madonna	23
L'affresco trecentesco: tipologia iconografica e attribuzioni stilistiche	24
Gli affreschi seicenteschi e la presenza domenicana a Sesto	29
I paramenti e gli arredi liturgici	33
Il restauro dell'affresco negli anni '30 del Novecento	34
Dai documenti d'archivio, un contributo per la storia dell'oratorio: le origini dell'antico tabernacolo stradale	35
<i>Marcello Mannini</i>	

PARTE SECONDA. IL RECUPERO DELL'IMMAGINE E DELLA SUA DEVOZIONE

La devozione del popolo dal Medioevo a oggi	
Riti religiosi agrari nella campagna fiorentina	43
Devozioni mariane e culto dei santi a Sesto Fiorentino	45
Il sentimento religioso per la Madonna del Piano: testimonianze dal popolo sestese nel XX secolo	46

Gli interventi di restauro del 2001

Introduzione	51
<i>Umberto Baldini</i>	
La struttura architettonica: i restauri	52
<i>Maurizio Salvi</i>	
Il restauro degli affreschi	56
<i>Silvia Botticelli</i>	

Conclusioni	61
--------------------	----

Bibliografia	63
---------------------	----

Tavole	65
---------------	----