

Sommario

Presentazione1
Prefazione3
1. Alcuni elementi di acustica17
Notazione e linguaggi musicali31
<i>Il temperamento equabile</i>31
<i>Nota sul linguaggio tonale</i>35
<i>Nota sul linguaggio seriale</i>37
2. Considerazioni sulle origini e l'evoluzione del suono e della musica41
Premessa41
Una relazione circolare suono-uomo-suono44
Riflessioni sulla notazione musicale50
Conclusioni56
3. Musica e linguaggio: una riflessione sui risultati relativi a questo settore di ricerca recentemente pubblicati dalla New York Academy of Sciences59
Introduzione59
Similitudini e differenze fra il linguaggio e la musica: l'approccio evolutivistico e l'approccio cognitivistico62
Esiste una vera e propria specificità del linguaggio?69
Relazioni fra armonia, melodia e semantica70
<i>Segmentazione e raggruppamento</i>76
<i>La predisposizione alla regolarità</i>78
<i>La ricerca attiva della regolarità</i>79
<i>Il livello temporale ottimale di catalogazione degli eventi sonori</i>79
Conclusioni80
Bibliografia83