

# Sommario

<b>Introduzione</b>	<b>1</b>
<b>Prima Parte</b>	
<b>Un “pacchetto” <i>evidence-based</i> di tecniche cognitivo-comportamentali <i>sui generis</i> mirato al disturbo depressione + sociopatia nella coppia</b> .....	<b>3</b>
<b>Capitolo 1</b>	
<b>Il caso</b> .....	<b>9</b>
<b>Capitolo 2</b>	
<b>Lo psicoterapeuta è il “presidente” dell’assemblea (Resoconto mimetico della seconda seduta)</b> .....	<b>11</b>
<b>Capitolo 3</b>	
<b>Il trio si diverte (Resoconto mimetico della diciottesima seduta)</b> .....	<b>37</b>
<b>Capitolo 4</b>	
<b>La caduta (Resoconto mimetico della ventiquattresima seduta)</b> .....	<b>59</b>
<b>Capitolo 5</b>	
<b>Resurrezione, o “come se niente fosse” (Resoconto mimetico della ventottesima seduta)</b> .....	<b>83</b>
<b>Capitolo 6</b>	
<b>Conclusioni</b> .....	<b>107</b>
1. La prima tecnica .....	107
2. La seconda tecnica .....	112
3. La terza tecnica .....	119
<b>Conclusioni finali</b>	<b>131</b>

## Parte Seconda

<b>Come il paziente si costruisce lo psicoterapeuta di cui ha bisogno (in questo caso: sintonico) .....</b>	<b>133</b>
---	------------

### Capitolo 1

<b>Il resoconto tecnico mimetico .....</b>	<b>135</b>
a) Alcune notizie .....	135
b) Alla ricerca della sintonia .....	135
c) L'invenzione di un operatore sintonico .....	145
d) La trasformazione del non-sintonico in sintonico: l'ascolto del Signor Nessuno ...	154

### Capitolo 2

<b>Elaborazione dei materiali .....</b>	<b>175</b>
a) Assunzione caricaturale dei processi del setting psicoanalitico .....	175
b) La proposta del far finta che la sintonia ci sia .....	177
c) La ripresa di forme lessicali come sintomo di sintonia .....	179
d) L'invenzione del Signor Nessuno .....	181
e) In sintesi .....	182
f) A proposito dell'utente che "finge"- inventa l'operatore di cui ha bisogno .....	182