

## INDICE

<i>Introduzione</i>	1
PARTE I – Verso una definizione di parco tematico	7
1 MATRICI	9
1.1 - IL GIARDINO MANIERISTA	11
<i>“L’anello che non tiene”</i>	11
<i>La natura simbolica e il Paesaggio come narrazione</i>	15
<i>Paesaggio d’artificio: Il giardino di Pratolino come esito divulgato</i>	20
1.2 - PLEASURE GARDENS, FOLIES, JARDINS SPECTACLES	31
<i>Il Vauxhall di Londra (1661-1859) quale prototipo e sue “esportazioni” in Europa</i>	31
<i>Specificazione del paesaggio</i>	36
<i>Lo spazio creativo</i>	41
1.3 - LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI	45
<i>Esperimenti di urbanistica tra utopia ed ecumenismo</i>	45
<i>Giardino e tecnologia</i>	53
<i>Paesaggi sintetici</i>	57
1.4 - GLI AMUSEMENT PARKS AMERICANI	63
<i>Coney Island: parco “pubblico”/ luna park</i>	63
<i>Contesto come piano “0” (per la sovrapposizione di simboli)</i>	68
<i>Il luogo equivalente ?</i>	70
1.5 - MODELLO DISNEYLAND, PAESAGGIO READY-MADE	75
<i>Idee per Disneyland nel retroscena</i>	75
Fiction lands	78
<i>Visioni anticipate</i>	81

2 TEMATIZZAZIONE E AURA	87
2.1 – LA COSTRUZIONE DEL TEMA: POP-ART, RETORICA POST-MODERN ED ESTRANIAMENTO DAL CONTESTO	89
2.2 –TEMA come DETERRITORIALIZZAZIONE/DIACRONIZZAZIONE. Variazioni sul modello Las Vegas	99
2.3 – TEMA come VALORIZZAZIONE/SINGOLARIZZAZIONE	107
<i>Il parco diffuso di Tonino Guerra in Romagna</i>	108
<i>L'Hortus Conclusus di Benevento</i>	118
<i>I paesaggi di Ian Hamilton Finlay</i>	123
PARTE II - Analisi simbolo-spaziale e schemi per la progettazione	133
- ELENCO DEI PARCHI DEL DIVERTIMENTO EUROPEI	135
- SCHEDE ANALITICHE DEI PARCHI DEL DIVERTIMENTO EUROPEI	153
<i>Risultati della scheda analitica</i>	153
<i>Parc Asterix, Plailly, France (1989-2002)</i>	159
<i>Mer de Sable, Ermenonville, France (1962-2002)</i>	164
<i>Efteling, Kaatsheuvel, Netherlands (1952-2002)</i>	167
- ANALISI SIMBOLO-SPAZIALE	173
- INTERPRETAZIONE E IMPLICAZIONI PROGETTUALI	179
<i>Direzioni per la progettazione di un parco del divertimento a tema</i>	179
<i>Componenti e composizioni per la progettazione</i>	191
Bibliografia generale	203
Riferimenti iconografici nelle tavole	209
Allegati:	
- tavole SCHEDE ANALITICHE DEI PARCHI DEL DIVERTIMENTO EUROPEI	
- tavole ANALISI SIMBOLO-SPAZIALE:	
I_1.1 matrice <i>giardino manierista</i> , Pratolino, Firenze (XVI secolo)	
I_1.2 matrice <i>pleasure garden</i> , Vauxhall, London (1661-1859)	
I_1.3 matrice <i>esposizioni universali</i> , Midway Pleasance della Chicago Columbian Exposition (1893)	
I_1.4 matrice <i>amusement parks americani</i> , Santa Cruz Boardwalk, Santa Cruz, California, U.S.A. (dal 1908)	
I_1.5 matrice <i>Disneyland</i> , California, U.S.A. (1955)	
I_1.6 Sintesi del rapporto spazio/tema nelle matrici	

II\_2.1 Parc Asterix, Plailly, France (1989-2002)

II\_2.2 Mer de Sable, Ermenonville, France (1962-2002)

II\_2.3 Efteling, Kaatsheuvel, Netherlands (1952-2002)

II\_2.4 Sintesi del rapporto spazio/tema nei parchi europei Parc Asterix,  
Mer de Sable, Efteling

- tavole INTERPRETAZIONE E IMPLICAZIONI PROGETTUALI:

II\_3 *Direzioni per la progettazione di un parco del divertimento a tema*

II\_4 *Componenti e composizioni per la progettazione*