

INDICE

| | |
|--|-----|
| Ringraziamenti | 7 |
| Premessa di Marco Meli | 9 |
| Prefazione | 11 |
| 1. JEAN PAUL E L'ITALIA | |
| 1.1 <i>Ricezione di Jean Paul in Italia</i> | 15 |
| 1.2 <i>Gli scapigliati e la letteratura tedesca</i> | 24 |
| 1.3 <i>Carlo Dossi e gli scapigliati</i> | 32 |
| 2. UMORISMO E DIGRESSIONE | |
| 2.1 <i>La definizione di umorismo come komische Romantik</i> | 39 |
| 2.2 <i>Il sogno e l'infanzia</i> | 54 |
| 2.3 <i>Digressioni</i> | 74 |
| 3. AUTOBIOGRAFISMO TRA AUTOREFERENZIALITÀ E SCONFINAMENTI | |
| 3.1 <i>La scrittura autobiografica: parlare come un estraneo a se stesso</i> | 81 |
| 3.2 <i>Autoreferenzialità della scrittura: dall' «io sono un io» di Jean Paul all'«io sol io» di Carlo Dossi</i> | 98 |
| 3.3 <i>Il labirinto verbale: la lingua inventata</i> | 117 |
| Bibliografia | 133 |
| Zusammenfassung | 145 |
| Indice dei nomi | 157 |
| Indice tematico | 161 |

