

## INDICE

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| PREMESSA, <i>di Anna Dolfi</i> | 11 |
|--------------------------------|----|

### RIFLESSIONE TEORICA E PERCORSI A TEMA

|  |    |
|--|----|
| «IDEE DA ROMANZO» E TEORIA DELLA LETTERATURA | 19 |
|--|----|

*Enza Biagini*

|   |    |
|---|----|
| 1. Le «idee da romanzo»   | 20 |
| 2. Il pensiero sul romanzo e il «miraggio essenzialista della narratologia»           | 25 |
| 3. Coscienza e romanzo  | 31 |
| 4. «Il pensiero del romanzo»  | 37 |
| 5. Analizzare il romanzo filosoficamente  | 41 |
| 6. I mondi del «Mondo di Sofia» (Sofie Verden)  | 50 |
| 7. Romanzo filosofico e teoria del romanzo. Ancora Sofie Verden («Il mondo di Sofia») | 53 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| ROMANZO E FILOSOFIA | 61 |
|---------------------|----|

*Gilles Philippe*

|   |    |
|---|----|
| 1. Il significato storico-filosofico del romanzo                      | 61 |
| 2. Il romanzo e il campo della filosofia                              | 64 |
| 3. La nozione di «roman philosophique»                                | 66 |
| 4. I due modi di relazione del discorso narrativo all'argomentatività | 69 |
| 5. Della dimostrazione come racconto e della finzione come euristica  | 72 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| CANDIDO: DA VOLTAIRE A SCIASCIA | 73 |
|---------------------------------|----|

*Paolo Orvieto*

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ANIMALI FILOSOFICI | 107 |
|--------------------|-----|

*Alberto Cadioli*

### FILOSOFIA E SCRITTURA

|   |     |
|---|-----|
| L'APPRENDISTATO AL ROMANZO FILOSOFICO DEL «FU MATTIA PASCAL», PERDENTE DI TALENTO | 123 |
|---|-----|

*Pier Paolo Argiolas*

|   |     |
|---|-----|
| LE SIGARETTE DI BONTEMPELLI, NEOSOFISTA TRA CROCE E SAVINIO   | 135 |
| <i>Beatrice Sica</i>  |     |
| 1. «Scusi, le dà noia il fumo?»   | 136 |
| 2. Farsi le sigarette da sé   | 138 |
| 3. L'«uomo filosofo»  | 140 |
| 4. Rissa in Galleria  | 142 |
| 5. «Intanto, se permette, fumo una sigaretta»   | 147 |
| 6. Lo «scrittore-filosofo»  | 149 |
| 7. Gli eroici pudori  | 152 |
| TRA WITTGENSTEIN E VICO. PER UNA TEORIA DEL LINGUAGGIO<br>IN «FINNEGANS WAKE»                           | 157 |
| <i>Simone Rebora</i>  |     |
| «AUTRE CHOSE QUE DU REEL». LE CONCEPT D'IMAGINATION<br>DANS LA PREMIERE PRODUCTION ROMANESQUE DE SARTRE | 173 |
| <i>Riccardo Barontini</i>   |     |
| 1. Aux origines du roman philosophique sartrien   | 173 |
| 2. Le concept d'imagination dans la trame romanesque: le cas<br>du «Mur et de La Nausée»                | 176 |
| 3. Entre réel et irréel: les ambiguïtés d'une esthétique romanesque                                     | 184 |
| FILOSOFIA DELLA VISIONE E L'OCCHIO PALINDROMICO<br>IN «FILM» DI SAMUEL BECKETT                          | 189 |
| <i>Luigi Ferri</i>  |     |
| 1. Beckett e il residuo filosofico  | 189 |
| 2. Lettura e Visione: volti di un'opera bifronte  | 191 |
| 3. George Berkeley  | 193 |
| 4. Beckett-Berkeley: un confronto   | 196 |
| 5. Filosofia della visione  | 197 |
| 6. L'Occhio Palindromico e lo sguardo insostenibile dell'Io   | 207 |
| 7. Il Palindromo e il Palindromico  | 208 |
| 8. Lo sguardo insostenibile dell'Io   | 209 |
| 9. Dall'essere vivente all'essere vedente   | 210 |
| 10. L'essere vedente come Trinità decaduta  | 215 |
| IL DEMONE E L'EROE. ALTRE OSSERVAZIONI SU PAVESE E VICO   | 217 |
| <i>Tommaso Tarani</i>   |     |

## DESSIANA

|  |     |
|--|-----|
| GIUSEPPE DESSÍ. «IL CAPRIFOGLIO»<br><i>a cura di Nicola Turi</i> | 247 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| «SAN SILVANO». UN ROMANZO 'FILOSOFICO'       | 261 |
| <i>Anna Dolfi</i>                            |     |
| 1. The portrait of the artist as a young man | 261 |
| 2. Un classico moderno                       | 263 |
| 3. I luoghi del romanzo                      | 264 |

### TEMPO E PENSIERO

|   |     |
|---|-----|
| «LA CLIENTE DEL PIANO DI SOTTO» DI BONTEMPELLI.<br>IL RACCONTO COME MOTTO DI SPIRITO  | 271 |
| <i>Marco Favero</i>   |     |
| 1. La storia  | 271 |
| 2. Disumanizzazione dei personaggi  | 274 |
| 3. Teatralità della vita  | 275 |
| 4. Applicazione del motto di spirito  | 277 |
| 5. Teoria del motto di spirito  | 280 |
| L'INSIGNIFICANZA SIGNIFICANTE DES ROMANS DE NATALIA GINZBURG                          | 287 |
| <i>Vanina Palmieri</i>  |     |
| LA CAPRIA: UNA SCRITTURA FILOSOFICO-AUTOBIOGRAFICA                                    | 307 |
| <i>Nives Trentini</i>   |     |
| SERVE IL PASSATO A RIEMPIRE IL VUOTO DEL PRESENTE?<br>GARCÍA MARQUEZ E «LA HOJARASCA» | 323 |
| <i>Pierre Sorlin</i>  |     |

### TRITTICO PER CALVINO

|  |     |
|--|-----|
| VIAGGIO INQUIETO E INQUIETANTE VERSO UN «CONTE<br>PHILOSOPHIQUE» IN FORMA DI EMBLEMI: «LE CITTÀ INVISIBILI»  | 333 |
| <i>Giorgio Bertone</i>   |     |
| 1. Dove si racconta per sommi capi quanto sia lungo il viaggio<br>del «conte philosophique» e quanto arduo e meraviglioso il<br>suo cammino fino ad oggi | 333 |
| 2. Dove si accenna alla vita immortale di due personaggi<br>chiamati Candide e Jacques, ma anche con altri nomi  | 335 |
| 3. Sulle vie attraverso le quali la letteratura si vendica della filosofia   | 338 |
| 4. Dove si va alla ricerca di una particolare definizione di «conte<br>philosophique» per mano del nostro autore   | 339 |
| 5. Come il viaggio del «conte philosophique» comporti una<br>metamorfosi meravigliosa e inquietante  | 342 |
| 6. Dove si parla, per congettura di un Candide invisibile  | 343 |

|                                     |   |     |
|-------------------------------------|---|-----|
| 10                                  | IL RACCONTO E IL ROMANZO FILOSOFICO NELLA MODERNITÀ   |     |
|                                     | 7. Dove si apprende quanto il «conte philosophique» si arricchisca nell'incontro con i lettori e con la realtà contemporanea  | 346 |
|                                     | 8. Dove s'introducono altri personaggi necessari perché il viaggio acquisti un senso  | 349 |
|                                     | 9. Dove si discute su come possa continuare il viaggio e il dialogo anche quando la parola è muta                             | 351 |
|                                     | 10. Dove si giunge, bene o male, a una conclusione del viaggio  | 353 |
|                                     | CALVINO E IL CODICE MITICO: CATABASI E RISCATTO DI ORFEO<br><i>Gabriele Pasquini</i>  | 355 |
|                                     | CALVINO: L'INCROCIO DEI DESTINI E LA RICERCA DELL'IDENTITÀ<br><i>Virna Brigatti</i>   | 369 |
| SEMIOTICA E PROCESSI INTERPRETATIVI |   |     |
|                                     | UMBERTO ECO E IL ROMANZO FILOSOFICO.<br>DA «IL NOME DELLA ROSA» A «L'ISOLA DEL GIORNO PRIMA»<br><i>Ulla Musarra-Schroeder</i> | 397 |
|                                     | 1. Semiotica generale: tra semiosi illimitata ed enciclopedia   | 397 |
|                                     | 2. Processi di semiosi tra dizionario ed enciclopedia: dal «Nome della rosa» a «Il pendolo di Foucault»                       | 403 |
|                                     | 3. «L'isola del giorno prima»: filosofia in bilico tra barocco e modernità  | 411 |
|                                     | 4. Per concludere   | 418 |
|                                     | «ASTERIOS POLYP». SULLE TRACCE DEL 'ROMAN PHILOSOPHIQUE'<br>NEL GRAPHIC NOVEL<br><i>Marica Romolini</i>                       | 421 |
|                                     | INDICE DEI NOMI   | 445 |