

SOMMARIO

In aeternum. Prefazione di Alberto Campo Baeza	XI
Sull'astrazione	1
Maschera e astrazione	7
Verso l'Assoluto	27
Idee e intenzioni	41
Costruire l'astrazione	
La Casa del Fascio di Como	55
Il Danteum	93
La lettura di Peter Eisenman	119
La silenziosa e inattuale purezza dell'architettura	131
Note	135
Elenco delle opere citate nel testo	151
Riferimenti iconografici	153