

SOMMARIO

PREFAZIONE	9
<i>di Alberto Tesi</i>	
INTRODUZIONE	
Utopia senza paradiso: il teatro nell'Università	11
<i>di Teresa Megale</i>	
La mia finestra sul cortile	33
<i>di Antonia Liberto</i>	
I. LE PAROLE E LE COSE: I LABORATORI	
1. La versione di Bruto. Le parole e il potere	41
<i>di Pietro Gaglianò</i>	
1.1 Things could always have been otherwise	57
<i>di Mirko Smerdel</i>	
1.2 Re-Edit Monument	59
<i>di Enrico Vezzi</i>	
2. Questa sera si recita ad oggetto	61
<i>di Manlio Santanelli</i>	

2.1	<i>In chat</i> <i>di Graziella Lessio e Susanna Gambino</i>	64
2.2	<i>La casa di famiglia</i> <i>di Elena Paglicci</i>	76
2.3	<i>Scacco quasi matto</i> <i>di Enza Tedesco</i>	97
II. TESTIMONIANZE D'ARTISTA: AUTOBIOGRAFIE IN FORMA TEATRALE		
1.	Canta la tua vecchia canzone, Winnie <i>di Marion d'Amburgo</i>	117
2.	Čecov in scena: per la regia di Tat'jana Repina. Domande a me stessa <i>di Licia Maglietta</i>	137
3.	Il mestiere di drammaturga <i>di Letizia Russo</i>	141
4.	Su e per Leo de Berardinis <i>di Angela Malfitano</i>	143
III. MATERIALI GRIGI		
1.	<i>Tutti gli anni a venire della mia vita</i>	151
1.1	Programma di sala	152
1.1.1	Presentazione <i>di Teresa Megale</i>	152
1.1.2	Note di regia <i>di Fabio Cocifoglia</i>	154
1.1.3	Appunti di scenografia <i>di Patrizia Menichelli</i>	154
1.2	Copione di scena <i>di Teresa Megale e Fabio Cocifoglia</i>	156

1.3	Testimonianze	177
1.3.1	Dalla penombra della storia alla luce del teatro <i>di Elena Lenzi</i>	177
1.3.2	Del 'sentire' etico del teatro <i>di Luca Farulli</i>	181
1.3.3	Impressioni dagli ex Macelli <i>di Manlio Santanelli</i>	182
1.3.4	Si spense la voce <i>di Amelia Casadei</i>	183
2.	<i>Pulcinella in Cina</i>	185
2.1	Il diario del casotto <i>di Elena Paglicci</i>	186
3.	<i>Azioni su Filippo Lippi</i>	191
3.1	Intorno al laboratorio <i>di Teodoro Bonci del Bene</i>	192
4.	<i>Cultura cum laude</i>	195
4.1	Dall'incursione allo spettacolo <i>di Alessio Pizzech</i>	196
4.2	Cosa resta dei libri? <i>di Ignazio Fresu</i>	198
5.	<i>Il baciavano</i>	201
5.1	Note di regia <i>di Antonio Grimaldi</i>	202
IV. FOTO DI SCENA E BACKSTAGE		
	GLI SPETTACOLI (2007-2013)	217
	IL CAST	221