

INDICE

PREMESSA <i>di Anna Dolfi</i>	11
-------------------------------	----

DECLINAZIONI E MODALITÀ DEL NON FINITO, DEL NON FINIBILE

NON FINITO E TEORIE DELL'INCOMPIUTEZZA	19
--	----

Enza Biagini

1. Antefatto: finito/non finito/infinito	20
2. Fine ed epiloghi. L'assalto delle/alle teorie della compiutezza	24
3. Altri antefatti	29
4. Dall'incompiutezza all'interminabilità	34
5. Cancellature e saturazioni a non finire	38
6. La lettura non finita e ipertesto: come nei «Mobiles» di Calder	45

«UNA CATTIVA INFINITÀ»:

PARENTESI E PARABASI NELLA MODERNITÀ FRANCESE	53
---	----

Michela Landi

1. Una «cattiva infinità»: aspetti teorici e storici	54
2. Parentesi e parabasi: il modello teatrale della scrittura	68
3. Il discorso critico come discorso teatrale	76
4. A mo' di finale: parentesi e musica	81

UN PERCORSO SUL NON FINITO IN SETTE TEMPI	83
---	----

Giuditta Isotti Rosowsky

TRA NECESSITÀ E PATOLOGIA

L'IMPORTANZA DEL «NON FINITO» NELL'IRONIA DELL'«ORLANDO FURIOSO»	97
--	----

Franco Musarra

LE PATOLOGIE DEL NON-FINITO: LEONARDO DA VINCI E CARLO EMILIO GADDA	125
--	-----

Paolo Orvieto

IL SUBLIME, IL NON-FINITO: MICHELANGELO NEL SETTECENTO
UN CAPITOLO DI STORIA DELLA TEORIA ESTETICA IN INGHILTERRA

Giuseppe Panella

- | | |
|---|-----|
| 1. Il non-finito e il «delizioso orrore»: breve analisi delle
caratteristiche del Sublime | 153 |
| 2. Tendere al Sublime: grandiosità e sogno nella pittura di Füssli | 156 |
| 3. Dal «Trattato sulla pittura» di Lomazzo ai «Discorsi sull'arte»
di Reynolds: l'evoluzione di un apprezzamento crescente | 168 |
| 4. William Blake e l'estetica gnostica del non-finito (con una
postilla su Borges lettore di Blake) | 176 |

L'ŒUVRE INTERROMPUE CHEZ STENDHAL

Béatrice Didier

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. Interrogations | 187 |
| 2. Romans | 189 |
| 3. Autobiographies | 192 |

«UN'ONCIA MENO DI SANGUE; UN LIBRO DI PIÙ»

CARLO DOSSI E L'INCOMPIUTO

197

Francesca Castellano

D'ANNUNZIO «NOTTURNO» E IL «NON FINITO». STRUTTURE,
TEMI E MOTIVI DELLE PRIME «FAVILLE DEL MAGLIO»

213

Manuele Marinoni

PAROLA E SILENZIO NELLA «PERSUASIONE E LA RETTORICA»

DI MICHELSTAEDTER

231

Luigi Beretta

LA RUPE DELLA NINFA. PER UNA LETTURA DI «FUOCO GRANDE»

DI CESARE PAVESE E BIANCA GARUFI

241

Tommaso Tarani

LA CATEGORIA DI TESTO «NON FINITO» E «FINITO» NEGLI «ANNI
IMPOSSIBILI» DI BILENCCHI

271

Alberto Cadioli

DESSIANA

FRAMMENTI (CON IMMAGINI/INEDITI) PER L'OPERA INCOMPIUTA

293

Anna Dolfi

L'INTERROTTA RICERCA DELLA COLPA

NEL ROMANZO INCOMPIUTO DI DESSÍ

343

Francesca Bartolini

INCOMPIUTEZZA
E MOLTIPLICAZIONE/CREAZIONE DEL SENSO

STRATEGIE DI RESA GRAFICA DEL NON FINITO NELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>Elisa Tonani</i>	361
LE FRAGMENT: FONCTION LITTERAIRE ET SIGNIFICATION PHILOSOPHIQUE DANS L'ECRITURE DIARISTE DE LANDOLFI <i>Catherine Lanfranchi-de Wrangel</i>	
1. Introduction	389
2. L'inachevé dans l'œuvre de Landolfi	391
3. L'inachevé et le fragmentaire	393
4. Enjeux littéraires et esthétiques	394
5. Figures de style et écriture fragmentaire	397
6. Enjeux linguistiques et philosophico-politiques	401
7. L'enjeu linguistique et philosophico-politique	406
8. Fragments et système	410
9. Conclusion	411
ESEMPI DI INCOMPIUTEZZA STRUTTURALE NELL'OPERA POETICA DI ZANZOTTO. TRE TIPOLOGIE <i>Francesco Vasarri</i>	
1. Dalla struttura incompiuta alla nozione di incompiutezza strutturale	413
2. Tipologie dell'incompiutezza in Zanzotto	416
3. «E.». Procedimenti ellittici nel principio di Beltà delle «IX Ecloghe»	417
4. «Prova per un sonetto»: il canone e l'eloquenza del silenzio	433
5. Da «Dittico e fistole». Un lavoro di sutura su cicatrice	436
«THAT SELF WHO COULD DO MORE». NON FINITO E FALLIMENTO NELL'OPERA DI WILLIAM GADDIS <i>Simone Rebora</i>	
1. La storia (impossibile) del player piano	445
2. Nel caos del sistema monetario	451
3. In corsa verso il secondo posto	458
4. L'artista che poteva fare di più	460
5. La colomba e la romanziera mancata	464
TRAMA SOSPESA O FINALE INATTESO? «XY» DI SANDRO VERONESI <i>Nives Trentini</i>	469
«LO FINIRÒ? NON LO FINIRÒ?». SFOGLIARE LA CANCROMARGHERITA <i>Oleksandra Rekut-Liberatore</i>	483
«CUORE À LA COQUE»: UNA LETTURA CHE «NON FINISCE MAI» <i>Alice Cianni</i>	507

VOCI DAL FONDO

IL MANOSCRITTO INCOMPIUTO DI ELSA MORANTE

«SENZA I CONFORTI DELLA RELIGIONE»

Claude Cazalé Bérard

1. Il romanzo annunciato	523
2. La poetica morantiana	530
3. Il manoscritto incompiuto	544
4. Il poeta e il cantastorie	561

OPERA APERTA, TRADITA, NON FINITA
TRA TEATRO E CINEMA

NON FINITO A TEATRO. INTRODUZIONE	567
-----------------------------------	-----

Giulia Tellini

FENOMENOLOGIA DEL NON FINITO A TEATRO

CONVERSAZIONE CON FEDERICO TIEZZI	573
-----------------------------------	-----

INCOMPIUTEZZA AUTORIALE E ORIGINE FILOSOFICA IN

«FILM» DI SAMUEL BECKETT

Luigi Ferri

1. Premessa	583
2. Sulle tracce di un'incompiutezza sfuggente	583
3. Incompiutezza ermeneutica?	587
4. Inseguendo Beckett	588
5. Décalages di montaggio	598
6. Décalages di regia	600
7. Volontà visive	602
8. La geometria della Forma: teorema e medium	603
9. La geometria dell'Essere: l'Identità Palindromica	604
10. Il volto della Visione	606
11. Il cerchio visivo dell'essere vedente	607
12. Origine filosofica bipolare	608
13. Conclusione	611

NON FARE UN FILM. FELLINI E IL VIAGGIO DI G. MASTORNA	613
---	-----

Enrica Colavero

1. Il «complesso dell'assassino» e l'arrivo di Mastorna	619
2. Fellini mi fè, disfecemi Fellini	629

INDICE DEI NOMI	641
-----------------	-----