

## Indice

### INTRODUZIONE di Giovanni Fanelli

1 - <i>Fotografia e architettura. Il caso di Le Corbusier nella storiografia a partire dagli anni sessanta (da Stanislaus von Moos a Daniel Naegele)</i>	9
2 - <i>Tracciato critico dello studio</i>	12
3 - <i>Fonti e svolgimento della ricerca</i>	17

### I - CONOSCERE-VEDERE: DISEGNO, FOTOGRAFIA, IMMAGINE SCRITTA NEI VIAGGI DEL PERIODO DI FORMAZIONE

I.1 - <i>Immagini dei viaggi in Germania e in Oriente</i>	19
I.2 - <i>Jeanneret e Ritter: visualità a confronto</i>	27
I.3 - <i>Momenti di ambivalenza nei confronti della fotografia; rifiuto della fotografia facile, scelta della fotografia calcolata</i>	30

### II - CARATTERI DELL'ARCHITETTURA LECORBUSIERIANA E CARATTERI DELLA FOTOGRAFIA RELATIVA

II.1 - <i>Architettura: macchina per abitare=macchina per vedere</i>	33
II.2 - <i>Caratteri della fotografia di architetture lecorbusieriane</i>	37
II.2.1- <i>Insieme e dettaglio</i>	38
II.2.2 - <i>Luci della fotografia</i>	38
II.2.3 - <i>Prevalenza di riprese con focale corta</i>	38
II.2.4 - <i>Moduli visivi e compositivi ricorrenti (taglio asimmetrico, taglio a L, trasparenze e riflessioni, ecc.)</i>	39
II.3 - <i>Verità e/o illusionismo dell'immagine fotografica dello spazio lecorbusieriano</i>	41

### III - LE CORBUSIER E IL CINEMA

III.1 - <i>Le Corbusier e la visione cinematografica</i>	45
III.2 - <i>Rapporti di Le Corbusier con il cinema contemporaneo</i>	47
III.3 - <i>Il cinema come mezzo di propaganda della propria opera e della propria visione</i>	49
III.4 - <i>Le Corbusier e Pierre Chenal: Bâtir e L'architecture d'aujourd'hui (1930)</i>	50
III.5 - <i>Progetti di altri film (Coeur de Paris, la Cité du Refuge, la Ville radieuse, la casbah di Algeri, l'Unité de Marseille, Chandigarh)</i>	54
III.6 - <i>"Plans"; Esprit de Verité</i>	56
III.7 - <i>Il Pavillon Philips (Bruxelles, 1958): il "Poème électronique"</i>	56

### IV - LE CORBUSIER E I FOTOGRAFI: DA CHARLES GÉRARD A LUCIEN HERVÉ

IV.1 - <i>Charles Gérard, dalla villa Besmus alla villa Stein-De Monzie</i>	57
IV.2 - <i>G. Thiriet, fotografo de "L'Architecture Vivante" con vena surrealista</i>	59
IV.3 - <i>Marius Gravot, massimo interprete del lirismo architettonico lecorbusieriano, e René Lévy</i>	61
IV.4 - <i>Albin Salaiin e l'acquisizione del suo archivio da parte di Lucien Hervé</i>	64
IV.5 - <i>I fotografi delle opere non parigine</i>	67

### V - RAPPORTI DI LE CORBUSIER CON LA CULTURA FOTOGRAFICA CONTEMPORANEA

V.1 - <i>Rapporti con la cultura fotografica in Francia fra le due guerre</i>	69
V.2 - <i>Rapporti con la cultura fotografica di architettura</i>	72

VI - DIMOSTRAZIONE/PROMOZIONE DELLA PROPRIA OPERA: DA «L'ESPRIT NOUVEAU» ALL'OEUVRE COMPLÈTE	
VI.1 - <i>Parola e immagine come mezzi di azione dimostrativa e propagandistica della propria opera</i>	79
VI.2 - <i>“L'Esprit Nouveau”</i>	82
VI.2.1 - <i>Il mito della civiltà delle macchine</i>	84
VI.2.2 - <i>L'impegno editoriale e grafico di Le Corbusier per “L'Esprit Nouveau”</i>	86
VI.2.3 - <i>Indici, argomenti e qualificazione grafica de “L'Esprit Nouveau”</i>	89
VI.3 - <i>Vers une architecture, 1923, un “livre implacable”</i>	99
VI.4 - <i>L'Art décoratif d'aujourd'hui, 1925</i>	100
VI.5 - <i>Urbanisme, 1925</i>	101
VI.6 - <i>Almanach d'Architecture moderne, 1926</i>	102
VI.7 - <i>Une maison-un palais, 1928</i>	105
VI.8 - <i>Le Corbusier e le edizioni Morancé: «L'Architecture Vivante» e le sette cartelle Le Corbusier et P. Jeanneret</i>	106
VI.9 - <i>I volumi dell'Oeuvre Complète</i>	111
VI.10 - <i>Numero speciale monografico su Le Corbusier di “L'Architecture d'aujourd'hui”, 1933</i>	127
VII - LA FOTOGRAFIA COME ELEMENTO DI QUALIFICAZIONE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO	
VII.1 - <i>1925. Il Padiglione dell'“Esprit Nouveau” all'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels a Parigi</i>	129
VII.2 - <i>Il Pavillon Suisse alla Cité Universitaire di Parigi, 1932</i>	130
VII.3 - <i>La casa per week-end a Vaucresson, 1935</i>	131
VII.4 - <i>Il Pavillon des Temps Nouveaux alla Exposition internationale ‘Art et Technique’, Parigi 1937</i>	131
VII.5 - <i>L'Esposizione “France d'outre-mer” a Parigi, 1940</i>	136
VII.6 - <i>Il Pavillon Philips, alla esposizione Universale di Bruxelles, 1958</i>	137
VII.7 - <i>La mostra dell'opera di Le Corbusier a Barcellona, 1962</i>	138
VIII - LA FOTOGRAFIA NELLE PUBBLICAZIONI DI LE CORBUSIER DOPO IL 1930	
VIII.1 - <i>“Plans”, 1931-32, e La Ville Radieuse, 1933</i>	139
VIII.2 - <i>Aircraft. The New Vision, 1935</i>	143
VIII.3 - <i>Quand les cathédrales étaient blanches, 1937</i>	144
VIII.4 - <i>Des canons, des munitions? Merci! Des logis... S.V.P., 1938</i>	145
VIII.5 - <i>“Le Point”, 1939</i>	146
VIII.6 - <i>Le poème électronique, 1958</i>	146
VIII.7 - <i>Ultime pubblicazioni, ultime fotografie</i>	147
BIBLIOGRAFIA	
<i>Libri di Le Corbusier</i>	149
<i>Articoli di Le Corbusier</i>	150
<i>Articoli su Le Corbusier 1922-1935</i>	151
<i>Libri su Le Corbusier e l'architettura contemporanea</i>	154
<i>Le Corbusier: visualità e fotografia</i>	155
<i>Cultura fotografica degli anni venti e trenta</i>	156
APPENDICE ICONOGRAFICA	