

# INDICE

## Prefazione di Richard T. T. Forman

### Premessa

<b>FINALITÀ, OBIETTIVI E METODO DI STUDIO</b>	pag. 3
<i>Il soggetto dello studio</i>	pag. 3
<i>Metodo e struttura della ricerca</i>	pag. 5

### Parte prima.

#### L'INFRASTRUTTURA NEL PAESAGGIO

<b>QUALE DEFINIZIONE PER IL PROGETTO PAESISTICO?</b>	pag. 11
<i>Infrastrutture e sistemi a rete</i>	pag. 12
<i>Le grandi infrastrutture viarie</i>	pag. 15
<i>Autostrada: iconema del paesaggio contemporaneo?</i>	pag. 22
<b>LA NATURA DEL PROBLEMA</b>	pag. 31
<i>Origini e cause del problema che lega il rapporto infrastruttura/paesaggio</i>	pag. 31
<i>Quale filosofia per il progetto?</i>	pag. 36

### Parte seconda

#### IL SEGNO DELLE INFRASTRUTTURE VIARIE NEL PAESAGGIO: MUTAZIONE E METODI

<b>IL RUOLO DELLE STRADE NEL PAESAGGIO: LE ORIGINI</b>	pag. 43
<i>Prima delle macchine</i>	pag. 44
<b>LE PRIME STRADE A SCORRIMENTO VELOCE: PARKWAYS, AUTOSTRADE E AUTOBAHNEN</b>	pag. 51
<i>Le parkways americane</i>	pag. 52
<i>Le autostrade italiane degli anni Trenta</i>	pag. 58
<i>Le autobahnen tedesche</i>	pag. 63
<b>GLI ANNI DELLE PROFONDE TRASFORMAZIONI</b>	pag. 69
<i>Strade "senza" paesaggio</i>	pag. 70
<i>I contributi letterari</i>	pag. 73
<i>L'Italia del dopoguerra</i>	pag. 78
<b>PAESAGGI AUTOSTRADALI CONTEMPORANEI</b>	pag. 81
<i>Autoroute et paysages</i>	pag. 82
<i>Infrastrutture lineari: i nuovi paesaggi lungo i percorsi del TGV</i>	pag. 96
<i>La questione ecologica</i>	pag. 100
<i>Autostrade e margini urbani</i>	pag. 103
<i>A Room with view: per un'estetica della mobilità</i>	pag. 109
<i>I progetti di paesaggio nelle infrastrutture italiane</i>	pag. 112

<b>PRINCIPI E METODI PER IL PROGETTO DI PAESAGGIO</b>	pag. 117
<i>La scelta dei casi studio</i>	pag. 117
<i>La struttura della scheda</i>	pag. 118
<b>LE SCHEDE: TEORIE E SPERIMENTAZIONI</b>	pag. 119
<i>Le teorie 1. The view from the road</i>	pag. 121
<i>Le teorie 2. Un passo avanti (Progettare con la natura)</i>	pag. 133
<i>Le teorie 3. Autoroute et paysages</i>	pag. 145
<i>Le teorie 4. Road Ecology. Science and solutions</i>	pag. 157
<i>Le sperimentazioni 1. Bronx River Parkway</i>	pag. 175
<i>Le sperimentazioni 2. Autostrada N2 Chiasso-San Gottardo</i>	pag. 191
<i>Le sperimentazioni 3. Autostrada del Brennero</i>	pag. 201
<i>Le sperimentazioni 4. Le aree di sosta di Bernard Lassus</i>	pag. 219
<i>Le sperimentazioni 5. A9 Autoroute du Rhône</i>	pag. 233

### **Parte terza**

#### **PER UNA METODOLOGIA DI PROGETTAZIONE PAESISTICA DELLE GRANDI INFRASTRUTTURE VIARIE**

<b>APPUNTI PER UN METODO</b>	pag. 255
<i>I contributi dei casi-studio</i>	pag. 255
<b>IL PROGETTO PAESISTICO</b>	pag. 259
<i>La filosofia: oltre la visione monobiettivo</i>	pag. 259
<i>Disegnare linee nel paesaggio</i>	pag. 261
- <i>Decidere</i>	pag. 265
- <i>Disegnare</i>	pag. 271
- <i>Comprendere (trasformare)</i>	pag. 279
- <i>Comprendere (connettere)</i>	pag. 287
- <i>Comprendere (raccontare)</i>	pag. 293
- <i>Strumenti e Risorse</i>	pag. 299
<b>QUALI SCENARI FUTURI?</b>	pag. 303
<i>Nuove strade, nuovi paesaggi.</i>	pag. 303

#### **Riferimenti iconografici, bibliografia, siti internet.**

<b>RIFERIMENTI ICONOGRAFICI</b>	pag. 309
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	pag. 313
<b>SITI INTERNET</b>	pag. 325