

## SOMMARIO

INTRODUZIONE	1
1 DISEGNO COME SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE	3
1.1 Lineamenti storici e scientifici del disegno	3
1.2 I metodi della rappresentazione	9
1.3 I concetti di misura e proporzione	11
ESERCITAZIONE N. 1 – MISURE E PROPORZIONI DEL CORPO UMANO	17
2 DISEGNO COME ANALISI	21
2.1 Il rilievo dei componenti di arredo	21
2.2 Il rilievo della scena	26
ESERCITAZIONE N. 2 – RILIEVO ED ANALISI DI UN COMPONENTE DI ARREDO	31
ESERCITAZIONE N. 3 – RILIEVO ED ANALISI DI UNO SPAZIO ARCHITETTONICO	35
3 DISEGNO COME LINGUAGGIO	39
3.1 Strumenti, tecniche e convenzioni	39
3.2 Concetti di comunicazione e percezione visiva	44
3.3 Lettura e analisi dei componenti di arredo. Gli elementi costitutivi	45
ESERCITAZIONE N. 4 – COMPONENTI DI ARREDO. ANALISI DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI	52
4 DISEGNO COME PROGETTO	59
4.1 Il disegno nelle fasi progettuali	59
4.2 Il progetto dei componenti di arredo	62
4.3 Il progetto della scena	65
ESERCITAZIONE N. 5 – PROGETTO DI UN COMPONENTE DI ARREDO	67
ESERCITAZIONE N. 6 – PROGETTO E ALLESTIMENTO DI UNO SPAZIO ARCHITETTONICO	73
BIBLIOGRAFIA	79