

## INDICE

PREMESSA <i>di Anna Dolfi</i>	13
-------------------------------	----

### LIBRI O BIBLIOTECHE? UN PERCORSO PER RIFRAZIONI

LEGGERE BIBLIOTECHE E LIBRI DI LIBRI	25
--------------------------------------	----

*Enza Biagini*

- |                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. Effetto-biblioteca              | 26 |
| 2. Metaluoghi ed «eterotopie»      | 31 |
| 3. «Erano vivi e mi hanno parlato» | 38 |
| 4. «Metaforologia»                 | 44 |
| 5. Biblioteche da romanzo          | 53 |

«IL TEATRO DELLE IDEE»: LA BIBLIOTECA	69
---------------------------------------	----

*Attilio Mauro Caproni*

OMBRE DI CARTA E CELLULOIDE	77
-----------------------------	----

*Hans Tuzzi*

ATTRAVERSANDO LE BIBLIOTECHE	81
------------------------------	----

*Gianni Venturi*

### BIBLIOFILI, BIBLIOMANI, TRA «INCONTOURNABLES» E «MARGINALIA»

TRIMALCHIO, BIROTTEAU, GATSBY. QUELQUES REMARQUES SUR LA BIBLIOTHÈQUE DU PARVENU	97
---	----

*Riccardo Donati*

LA VOCE E LA BIBLIOTECA. BIBLIOFILIA, BIBLIOMANIA, MALINCONIA NELL'OTTOCENTO FRANCESE	109
--	-----

*Michela Landi*

LA DINAMICA DEGLI OPPOSTI NELLA BIBLIOMANIA DI PONTIGGIA <i>Francesca Bartolini</i>	133
--	-----

«CERCHEZ LES LIVRES»  
SULLE TRACCE DELLA BIBLIOTECA

DINO CAMPANA: PER UNA BIBLIOTECA GLOBALE <i>Christophe Mileschi</i>	151
--	-----

PARALLELI IMPROBABILI: PAVESE, D. H. LAWRENCE, DRIEU <i>Anco Marzio Mutterle</i>	163
---	-----

«IL GALATEO IN BOSCO». PRESENZA DEGLI IPOTESTI EPONIMI  
*Francesco Vasarri*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Della Casa, Zotti e gli altri. Situazione intertestuale del<br>«Galateo in Bosco»                 | 173 |
| 2. Il «Galateo» nel Bosco. Presenza testuale di una matrice negativa                                 | 180 |
| 3. Quel che resta dell'«Oda» e del Montello: l'etica del cliché tra<br>salvaguardia e smantellamento | 192 |

«LIVRES DE CHEVET»: LIBRI DELLA STESSA MATERIA DI CUI SONO FATTI I SOGNI. RIFLESSIONI BIBLIOFILE SU «SOGNI DI SOGNI» DI TABUCCHI <i>Riccardo Greco</i>	207
---	-----

DI BESTIA IN BESTIA, DI LIBRO IN LIBRO. IL MANIERO-BIBLIOTECA  
DI MICHELE MARI  
*Andrea Gialloredo*

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Collezioni, cataloghi, reperti: tracce di una «biographia literaria» | 217 |
| 2. Gli «aoristi mostruosi»: l'archo-manierismo di Michele Mari          | 226 |
| 3. «Meravigliosissimo tempio di morte»: un gotico da biblioteca         | 232 |

BIBLIOTECA IMMAGINARIA O INDICE IPOTETICO? DA «CAOS CALMO» A «TERRE RARE», LE CITAZIONI NEI ROMANZI DI VERONESI <i>Nives Trentini</i>	243
---	-----

BIBLIOTECHE RICOSTRUITE  
BIBLIOTECHE RITROVATE

LIBRI, LETTURE E POSTILLE NELLA GENESI DI UN'OPERA IL CASO DELLA BIBLIOTECA DI VITTORIO ALFIERI <i>Christian Del Vento</i>	259
--	-----

GLI SCAFFALI DI SVEVO <i>Cristina Benussi</i>	279
--	-----

LE BIBLIOTECHE DI FEDERIGO TOZZI	307
<i>Pietro Benzoni</i>	

GIUSEPPE DESSÌ, UNA BIBLIOTECA MURATA E LA GENESI DI UN IMMAGINARIO ROMANZESCO	325
<i>Anna Dolfi</i>	

LA BIBLIOTECA CULTURALE DI MARIO POMILIO	349
<i>Luisa Bianchi</i>	

### TRA REALE E IMMAGINARIO

LA BIBLIOTECA AMBROSIANA NEI «PROMESSI SPOSI»	365
<i>Carlo Ghilli – Mauro Guerrini</i>	

EPIFANIE DI CARTA. PERCORSI NELLA BIBLIOTECA DI D'ANNUNZIO	377
<i>Manuele Marinoni</i>	

#### UN IMMENSO LIBRO PER LEGGERE IL MONDO

##### LA BIBLIOTECA «PARTICULAR» DI PESSOA

*Luca Serando*

- |   |     |
|---|-----|
| 1. «Tudo tem influênciã sobre mim»: le letture di Pessoa    | 397 |
| 2. Una babele di lingue e letterature                       | 401 |
| 3. Il Leopardi di Pessoa: tracce di un dialogo ininterrotto | 405 |

PRIMO LEVI, UN «LETTORE STRAMPALATO»	415
--------------------------------------	-----

*Federico Piazola*

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 1. Letteratura greca e latina | 417 |
| 2. La cultura ebraica         | 420 |
| 3. Scienza e fantascienza     | 424 |

LA BIBLIOTECA DEL MONDO NARRATO DA ITALO CALVINO	429
--	-----

*Alberto Cadioli*

#### NELLE BIBLIOTECHE DI UMBERTO ECO

##### «IL NOME DELLA ROSA», E OLTRE

*Ulla Musarra-Schröder*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Alla ricerca di un manoscritto                      | 444 |
| 2. La Biblioteca come cornice dell'indagine poliziesca | 446 |
| 3. Tra l'Abbazia e «La biblioteca di Babele»           | 452 |
| 4. Curiosando tra i libri                              | 459 |
| 5. Dalla biblioteca all'enciclopedia                   | 464 |

«IL PONTE. UN CROLLO» DE VITALIANO TREVISAN LES BIBLIOTHÈQUES, SYMPTOMES D'UN EFFONDREMENT POLITIQUE	471
<i>Clelie Millner</i>	
1. La bibliothèque, arme contre le pays natal	472
2. Le pouvoir d'effondrement de la langue nationale	476

«DE' REMI FACEMMO ALI...». AIUTARSI A VIVERE

DA TOLSTOJ AI «TROPPO POCO PAZZI» SCRITTORI ELVETICI DI SCIASCIA	485
<i>Oleksandra Rekut-Liberatore</i>	
1. Aprire le porte di una biblioteca	486
2. Ivan Il'ič e Ivan Illich	488
3. A margine di una biblioteca sul cancro	496
4. Il metasaggismo	499
5. Sciascia contro Croce	504
6. Morire con Pirandello	508
7. Satana e il diavolo	511
8. Zio Pepe e «Gli zii di Sicilia»	516
9. A partire da un'effigie	519
10. Un'addenda per Frisch	524
11. Tra Fritz Zorn e Anders Zorn	526

NEI LAGER, LA BIBLIOTECA REALE	531
<i>Nicola Bultrini</i>	

ANGELA Y. DAVIS E LE BIBLIOTECHE	545
<i>Elisa Lo Monaco</i>	

OLTRE IL SIPARIO

TRA PRESUNTA CRONACA E VERA LETTERATURA I MODELLI LETTERARI NASCOSTI DI RUGGERO LEONCAVALLO	557
<i>Giovanni Antonio Murgia</i>	
1. Pagliacci	559
2. Tormenta	567

LA BIBLIOTECA «IMPOSSIBILE» DI CARMELO BENE	577
<i>Simone Giorgino</i>	

ATTRAVERSO I LIBRI E I FILM IL SAPERE MOLTIPLICATO E DISPERSO DEL NOVECENTO	
<i>Gianni Olla</i>	
1. Il sapere turbativo degli archivi. Identità e distopie nelle presenze librarie al cinema	593

2. L'idolatria del libro: il romanzo come palinsesto cinematografico generatore di altri archivi	599
3. L'Europa, le culture nazionali tra cinema e letteratura: una diversa idolatria	605
4. Il cinema come archivio di storia: un catalogo di immagini/documento	611
5. Impregnarsi di letteratura, di arte e architettura: il post-moderno come emblema della «palinsestualità» totale	612
<b>PROGETTARE, INVENTARE, RISCRIVERE</b>	
PSEUDOBIBLIA, RISCRIITTURE E PALINSESTI	623
<i>Paolo Orvieto</i>	
BIBLIOTECHE IMPOSSIBILI. LE BIBLIOTECHE IMMAGINARIE NEI «GRAPHIC NOVELS»	649
<i>Mauro Boselli</i>	
LE BIBLIOTECHE DIGITALI. TRA REALE E IMMAGINARIO, SULLO SCHERMO DI UN COMPUTER	
<i>Simone Rebora</i>	
1. Le biblioteche del futuro	663
2. Il dibattito teorico sulle biblioteche digitali	668
3. Il movimento «Open Access»	673
4. Le biblioteche digitali e il Web	677
5. La sfida dell'automazione: pericoli e opportunità per gli studi letterari	679
LA BIBLIOTECA DEI FRATELLI GRIMM COME LUOGO REALE E DELL'IMMAGINARIO	685
<i>Alfredo Giovanni Broletti</i>	
INDICE DEI NOMI <i>a cura di Francesco Vasarri</i>	693