

# Sommario

<b>Indice delle abbreviazioni</b>	9
<b>Capitolo 1</b>	
<b>Introduzione</b>	11
1. Il cane come <i>Schlüsselfigur</i>	11
2. La letteratura critica sull'argomento	14
<b>Capitolo 2</b>	
<b>Antecedenti letterari</b>	25
1. Hugo von Hofmannsthal	26
2. Thomas Mann	42
<b>Capitolo 3</b>	
<b>La corporeità del cane</b>	61
1. Il cane come personificazione dell'incubo	61
2. Il cane come tormento	75
3. Blumfeld e il cane immaginario	81
<b>Capitolo 4</b>	
<b>Il cane come metafora poetologica</b>	101
1. I quaderni in ottavo	101
2. L'incrocio agnello-gatto-cane	108
3. Il cane Nimmermehr	133
4. Una cagna, una vita	144
<b>Capitolo 5</b>	
<b>Cani dal volto umano</b>	151
1. Ricognizione cronologica	152
2. Cäsar, un cane da cortile	164
3. Karo, un cane da caccia	178
4. Le indagini di un cane	189
<b>Bibliografia</b>	229
<b>Ringraziamenti</b>	241