

INDICE

| | |
|---|-----|
| Avvertenza | 7 |
| Premessa | 9 |
| <i>Il prigioniero del Caucaso</i> di Aleksandr Puškin | 13 |
| 1. Il primo viaggio del poeta nel Caucaso | 13 |
| 2. L'interesse della Russia verso l'Oriente | 17 |
| 3. La formazione 'orientale' del poeta | 19 |
| 4. Il motivo caucasico nella letteratura russa | 24 |
| 5. Le amicizie 'georgiane' del poeta | 31 |
| 6. Le fonti del poemetto | 34 |
| 7. L'insegnamento russoviano | 40 |
| 8. La sete di erranza | 49 |
| 9. L'egotismo del prigioniero | 52 |
| 10. Il modello reale del protagonista | 55 |
| 11. La passione della giovane circassa | 61 |
| 12. L'epilogo "imbrattato di sangue" | 65 |
| 13. La poetica dello sguardo e del gesto | 71 |
| 14. L'esigenza del viaggio nel romanticismo | 74 |
| 15. Il problema dell'altro nel giovane poeta | 79 |
| 16. Puškin cantore dell'impero? | 82 |
| | |
| Il dialogo con l'altro nella prima edizione della <i>Fontana di Bachčisaraj</i> di Aleksandr Puškin | 91 |
| 1. I versi in esergo | 91 |
| 2. La prefazione | 94 |
| 3. L'appendice | 98 |
| 4. La struttura del poemetto | 105 |
| | |
| Conflitti russoviani negli <i>Zingari</i> di Aleksandr Puškin | 115 |
| 1. La fuga del protagonista | 115 |
| 2. Le passioni e l'insegnamento russoviano | 119 |
| 3. L'epilogo tragico | 124 |
| | |
| Dialogo e rammemorazione nel <i>Viaggio ad Arzrum</i> di Aleksandr Puškin | 129 |
| 1. Il desiderio dell'altro | 129 |
| 2. La struttura del <i>Viaggio</i> | 132 |
| 3. Il dialogo con l'io giovanile | 136 |
| 4. L'autobiografia poetica | 141 |

| | |
|--|-----|
| Potere statale e potere religioso nel <i>Boris Godunov</i> di Aleksandr Puškin | 143 |
| 1. La vicenda storica | 144 |
| 2. La ricezione del dramma | 148 |
| 3. L'apparizione dell'impostore | 151 |
| 4. Puškin e Shakespeare | 156 |
| 5. La storia e l'autocrazia | 159 |
| 6. L'eroe, anzi gli eroi del dramma | 165 |
| Ideologia imperiale nella novella <i>Bela</i> di Michail Lermontov | 177 |
| 1. Le novelle di <i>Un eroe del nostro tempo</i> | 177 |
| 2. La protervia dei conquistatori | 181 |
| Il novizio e il leopardo. Il poemetto <i>Mcyri</i> di Michail Lermontov | 193 |
| 1. L'erranza del poeta | 193 |
| 2. Il monastero in rovina | 196 |
| 3. Il tema della confessione | 202 |
| 4. Il giovane e il leopardo | 205 |
| 5. La fiera come simbolo? | 211 |
| 6. Il mito della natura | 215 |
| 7. Il viaggio dell'io | 219 |
| La conquista russa del Caucaso e il racconto <i>L'incursione</i> di Lev Tolstoj | 225 |
| 1. Tolstoj, combattente volontario | 225 |
| 2. La guerra di conquista | 241 |
| La resistenza antirussa nel Caucaso e il racconto <i>Chadži-Murat</i> di Lev Tolstoj | 255 |
| 1. La conversione | 255 |
| 2. Il senso della vita | 268 |
| Abbreviazioni | 285 |
| Bibliografia | 287 |
| Indice analitico | 315 |
| Abstract | 337 |