

## INDICE

PREFAZIONE	11
<i>Nicola Turi</i>	

### UNO SGUARDO TEORICO

MONDI SCONOSCIUTI: ECOLOGIA E LETTERATURA	17
<i>Niccolò Scaffai</i>	

#### IL VERDE D'ITALIA. ORIENTAMENTI CRITICI RECENTI INTORNO AL PAESAGGIO LETTERARIO

<i>Giulio Iacoli</i>	
1. Dinanzi alla consistenza presente del tema	37
2. Caratterizzazione della materia, e degli intenti	39
3. Individuazione di sottotemi	42
4. Differenziando le mappe: per una rappresentazione non etnocentrica	43
5. Intorno al nuovo paesaggio italiano	48
6. Distillando una sintesi?	52

LO SPAZIO DELLA SCRITTURA: PER UN'ESTETICA DELL'ESPERIENZA LETTERARIA	55
<i>Giancarlo Alfano</i>	

### TESTO E COMMENTO

«LETTERA AGLI ALBERI» DI MARIELLA BETTARINI	73
<i>Enza Biagini</i>	

### NATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

TRE PERCORSI VERDI PER GIUSEPPE DESSÌ	101
<i>Oleksandra Rekut-Liberatore</i>	
1. Racconti	102
2. Teatro	107
3. Romanzi	110

## LA DOLLE DI ZANZOTTO TRA PROFEZIA E METAMORFOSI

*Francesco Vasarri*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Premessa. Zanzotto, ecologia, <i>engagement</i> | 115 |
| 2. Profezie e diacronie di Dolle                   | 119 |
| 3. Metamorfosi di un feudo vi[tu]perato            | 131 |

## LEGGENDE DI UOMINI, MULI E ALTRI ANIMALI.

## GLI ULTIMI 'SELVATICI' NEI RACCONTI DI VINCENZO PARDINI

*Andrea Gialloredo*

- |   |     |
|---|-----|
| 1. La musica delle parole desuete         | 137 |
| 2. Un mondo in pericolo                   | 143 |
| 3. I selvatici: parabole di vite randagie | 150 |
| 4. Giovale e i suoi fratelli              | 156 |

## LA GRANDE ASTRAZIONE. SU «VIOLAZIONE» DI ALESSANDRA SARCHI 163

*Riccardo Donati*

## «LA VITA IN TEMPO DI PACE» DI FRANCESCO PECORARO.

## LO SPAZIO COME SCONTRO DI NATURA E CULTURA 177

*Luisa Bianchi*

## FUORI D'ITALIA

«PENSARE COME UNA MONTAGNA»: ALDO LEOPOLD,  
L'«ALMANACCO DI UNA CONTEA DI SABBIA»

197

*David Jérôme*

## L'IDENTITÀ DEL PAESAGGIO. TRE SONDAGGI IN POESIA

207

*Roberto Deidier*

## IL DISASTRO PROSSIMO VENTURO.

## DISTOPIA, APOCALISSE, FANTASCIENZA:

## TRA SARAMAGO E BALLARD PASSANDO PER CORMAC MCCARTHY

*Giuseppe Panella*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Premessa. Distopia, apocalisse e catastrofe ecologica       | 221 |
| 2. La cecità come metafora dell'umano                          | 227 |
| 3. In cammino verso la salvezza: la dimensione dell'Apocalisse | 230 |
| 4. Una catastrofe senza fine – soprattutto interiore...        | 235 |

## «WHAT SECRET STORY ARE THEY WRITING?».

## DELILLO E LA CINETICA DEI RIFIUTI IN «UNDERWORLD»

237

*Nicola Turi*

## ALTRE VISIONI

LA RADIO COME SPAZIO MAGICO DELLA FINZIONE. «I 4 MOSCHETTIERI» DI NIZZA E MORBELLI IN GIRO PER IL MONDO <i>Rodolfo Sacchetti</i>	255
UN «VUOTO COLMO DI CITTÀ». LA 'RICOSTRUZIONE' DELL'IMMAGINARIO URBANO NEL SECONDO DOPOGUERRA <i>Franzisca Marcetti</i>	269
SPAZIO ABITATIVO ED ESPERIENZA DEL PENSARE IN «THE TREE OF LIFE» DI TERRENCE MALICK <i>Luigi Ferri</i>	
1. Premessa	293
2. Piano esistenziale: sinossi	296
3. Piano esistenziale: spazio abitativo del pensare autentico	300
4. Cinema e linguaggio: riflessione semiologica	304
5. Cinema, Poesia e Linguaggio	306
6. Co-pensare <i>The Tree of Life</i>	308
7. Conclusione	309
INDICE DEI NOMI	311