

SOMMARIO

PARTE PRIMA

INCHIESTE SULLA LETTERATURA: IL GIAPPONE COME UTOPIA

CAPITOLO 1

CHIUSURA, DIFFERENZA, ESOTISMO:
IL GIAPPONE COME LUOGO DELL'ALTRO 3

CAPITOLO 2

UNA RECENSIONE, DUE REPORTAGE 13

CAPITOLO 3

L'EMPIRE DES SIGNES: TESTO, CONTESTO, LINGUAGGIO 27

CAPITOLO 4

L'ELEGANZA È FRIGIDA: IDEALI DI ESTETISMO E DI SCRITTURA 41

PARTE SECONDA

GIAPPONE: UN TESTO D'AMORE

CAPITOLO 5

L'ÉCRITURE COMME TRAVAIL: CUCINA E BUNRAKU
NELL'EMPIRE DES SIGNES 77

CAPITOLO 6

PARISE TRA «SAPORE DELLO IODIO» E SIMBOLISMO DEL NÔ 93

CAPITOLO 7

CORRISPONDENZE D'AMOROSI SENSI: (PARA)TESTI E FRAMMENTI 117

CAPITOLO 8

SE IL FUGGEVOLE SI COMBINA CON L'ETERNO:
VARIAZIONI (E CONCLUSIONI) SULL'*HAIKU* 131

BIBLIOGRAFIA 159

INDICE DEI NOMI 167