

Indice

PRESENTAZIONE di Giulio G. Rizzo	pag. 1
PREMESSA	pag. 4
RIASSUNTO	pag. 6
RÉSUMÉ	pag. 8
INTRODUZIONE	pag. 9

PARTE I

Il paesaggio storico delle descrizioni e dell'esplorazione iconografica

Introduzione	pag. 14
1 Inquadramento metodologico	pag. 16
1.1 Quali metodi per la lettura della complessità paesistica	pag. 16
1.1.1 Il quadro culturale di riferimento	pag. 16
1.1.2 Il valore del paesaggio e gli indicatori	pag. 19
1.1.3 Segni visibili e “non visibili” nel paesaggio	pag. 21
1.1.4 Le rappresentazioni iconografiche del paesaggio	pag. 22
1.2 La costruzione di un Indice Cartografico	pag. 24
1.3 Dalle immagini cartografiche all'analisi morfogenetica del territorio	pag. 26
1.3.1 L'inquadramento geografico	pag. 28
1.3.2 I due differenti ritmi evolutivi	pag. 30
1.3.3 L'interpretazione dei segni	pag. 31
1.4 I “brani” contestuali territoriali e locali	pag. 35
1.5 Ambiti e Sistemi	pag. 43
1.6 Dal territorio al paesaggio	pag. 45
2 Gli Ambiti Storici	pag. 46
2.1 La Riviera di Levante	pag. 47
2.2 La Lunigiana Storica	pag. 57
2.2.1 L'evoluzione dei confini amministrativi	pag. 61
2.2.2 Le grandi direttrici storiche	pag. 64
2.2.3 La “Lunigiana Storica” oggi	pag. 67
2.3 La bassa Val di Magra, nel cuore della Lunigiana Storica	pag. 68
2.4 Il Golfo della Spezia	pag. 71
3 “Inquadramenti” territoriali e “Brani” contestuali	pag. 76
3.1 I “brani” contestuali della Val di Magra	pag. 77
3.2 I “brani” contestuali del Golfo della Spezia	pag. 79
3.3 I “brani” contestuali della Val di Vara	pag. 81
3.4 I “brani” contestuali della Riviera e delle Cinque Terre	pag. 83
4 La struttura territoriale della lunga durata storica	pag. 85
4.1 Permanenze, Persistenze, Sparizioni 1853-1994	pag. 85
4.2 Due epoche significative a confronto: 1848-1991	pag. 89
4.3 La lettura diacronica dell'assetto colturale 1853-1994	pag. 93
5 Costruzione di una mappa e di una strategia operativa	pag. 101
5.1 Ambiti e Sub-Ambiti	pag. 102
5.2 Sistemi	pag. 108
6 Le Cinque Terre	pag. 110

6.1	La visione d'insieme	pag. 110
6.2	Le diverse forme del territorio	pag. 113
6.2.1	La montagna mediterranea	pag. 114
6.2.2	Le mezze coste alte e basse	pag. 117
6.2.3	Il paesaggio costiero	pag. 123
6.2.4	Il sistema della fruizione storica e del turismo di massa	pag. 125
6.3	Il paesaggio attraverso le descrizioni storiche	pag. 128
6.4	I Sistemi delle Cinque Terre	pag. 130
6.5	Il Mesco, Tramonti e Riomaggiore	pag. 134
6.5.1	Il promontorio del Mesco	pag. 135
6.5.2	Tramonti	pag. 137
6.5.3	Riomaggiore	pag. 140
	Riferimenti bibliografici	pag. 141

PARTE II

Gli "indicatori storici": l'esempio di Riomaggiore

	Introduzione	pag. 145
1	Inquadramento geografico	pag. 149
2	Il paesaggio che cambia	pag. 153
3	I "Brani" contestuali locali	pag. 164
4	Gli "Indicatori storici" locali	pag. 167
4.1	La lettura delle caratate e dei catasti descrittivi per lo studio del paesaggio	pag. 173
4.1.1	La Caratata di Rimazorio del 1612	pag. 179
4.1.2	La Nova Caratata di Rivo Maggiore del 1643	pag. 184
4.1.3	Il Cadastro di Riomaggiore del 1799	pag. 192
4.1.4	La lettura delle Matrici di Riomaggiore e Manarola: 1918-1932	pag. 199
4.1.5	L'esempio di Lemmen, Casinagora e Corniolo: tre luoghi significativi	pag. 205
5	Riomaggiore attraverso i catasti: un'ipotesi interpretativa del cambiamento	pag. 216
	Riferimenti bibliografici	pag. 220

PARTE III

Le Cinque Terre, *valore e risorsa dell'umanità.* Dal processo di conoscenza al progetto

	Introduzione	pag. 222
1	Il concetto di valore e di risorsa per la lettura del paesaggio delle Cinque Terre	pag. 224
1.1	Il paesaggio custode dell'identità culturale	pag. 224
1.2	L'identità culturale come risorsa	pag. 224
2	La risorsa turismo nelle nuove poste in gioco	pag. 226
2.1	"Strade del Vino" e "Itinerari del Gusto" lunigianesi	pag. 226
2.1.1	La specificità della risorsa turismo	pag. 228
2.1.2	Dall'incertezza dei metodi statistici alle potenzialità delle nuove guide turistiche	pag. 228
2.1.3	Un primo riscontro nelle statistiche	pag. 232

2.1.4 Vitalità dell'agricoltura di qualità	pag. 232
2.2 La progettualità locale	pag. 233
2.2.1 Il paesaggio dell'abbandono	pag. 233
2.2.2 La "Cantina Sociale"	pag. 235
2.2.3 Il Parco Nazionale delle Cinque Terre	pag. 236
2.2.4 Azioni e iniziative del Parco	pag. 237
3 Il valore della progettualità	pag. 241
3.1 Quale progetto e su quali potenzialità innovative	pag. 241
3.2 Quali risorse potenzialmente innovative da rimettere in gioco	pag. 242
3.3 Un progetto di conoscenza delle emergenze culturali in quanto risorse	pag. 242
3.4 Per la gestione integrata delle risorse ambientali	pag. 243
3.5 Il progetto "Patrimonio e paesaggio rurale"	pag. 246
3.5.1 I "Progetti speciali"	pag. 247
3.5.2 I "Progetti tematici"	pag. 249
4 Le Cinque Terre nello scenario locale di un progetto globale	pag. 256
Riferimenti bibliografici	pag. 258

PARTE IV

Quali regole per azioni di progetto condivise

Introduzione	pag. 259
1 Progettare la conservazione attiva e integrata del paesaggio: riflessioni su un dibattito ancora aperto	pag. 263
2 Le regole condivise per la costruzione del progetto di paesaggio	pag. 268
2.1 Segni e "indizi" nello studio delle permanenze del paesaggio	pag. 268
2.2 Dai toponimi alle regole	pag. 271
2.3 Ripercorrere una proposta metodologica: un'ipotesi di lavoro in divenire	pag. 276
3 I resoconti al metodo: quali prospettive di ricerca	pag. 292
4 Considerazioni conclusive	pag. 296
Riferimenti bibliografici	pag. 298

APPENDICI

Appendice 1

Indice Cartografico

1 I Catalogazione: "Inquadramenti" territoriali	pag. 301
2 II Catalogazione: "Brani" contestuali delle Cinque Terre	pag. 310

Appendice 2

Descrizioni ed esplorazioni per terra e per mare

1 Gli elementi del sistema ecologico-ambientale	pag. 326
1.1 Caratteristiche meteorologiche e microclimatiche	pag. 326
1.2 Aspetti geologici, geomorfologici e geoambientali	pag. 327
2 Le descrizioni storiche delle Cinque Terre e dei suoi abitanti	pag. 342
2.1 Il periodo della Repubblica genovese secc. XII-XVIII	pag. 343
2.2 Il dominio francese: 1797-1814	pag. 351

2.3 Il regno piemontese: 1814-1860	pag. 353
2.4 Dal periodo unitario ai primi decenni del XX secolo: 1861-1921	pag. 358
2.5 Dalla “grande crisi” alla fine del XX secolo	pag. 361
2.6 Poeti, letterati e artisti contemporanei	pag. 364
2.7 La foto-interpretazione del paesaggio storico	pag. 372
Riferimenti bibliografici	pag. 375

Appendice 3

Le Caratate e i Catasti di Riomaggiore

1 La Caratata di Rimazorio del 1612	pag. 378
2 La Nova Caratata di Rivo Maggiore del 1643	pag. 383
3 Il Cadastro di Riomaggiore del 1799	pag. 402
4 La lettura delle Matrici di Riomaggiore e Manarola: 1918-1932	pag. 420
5 Elenco dei toponimi alle varie epoche	pag. 461
6 Elenco delle colture alle varie epoche	pag. 465
Riferimenti bibliografici	pag. 467

Appendice 4

Riferimenti iconografici

pag. 468

BIBLIOGRAFIA E FONTI

pag. 477