

Sommario

1975	1
Il <i>Lucullo</i> di Brecht all'Affratellamento	1
Ionesco: il fascino mortale della reazione	2
La deludente nostalgia di un teatro popolare	3
<i>La tentazione di S. Antonio</i> come paradiso del formalismo	4
La tragedia della mente di Lautréamont – Maldoror	5
<i>Scarrafonata</i> : viaggio tra i dannati della terra	6
<i>Le 120 giornate di Sodoma</i> riproposta alla Pergola	7
<i>Il malato immaginario</i> al Metastasio	8
<i>Processo per aborto</i> al teatro Affratellamento	9
Un felice esempio di «teatro in piazza»	10
Il potere ed il teatro nella Firenze medicea	11
Alla ricerca della sottile angoscia di Shakespeare	13
Masaniello rivive in un clima di passione popolare	15
Il Ruzante a Fiesole	17
I turbamenti borghesi del contadino Moscialkin	18
Dalle 150 ore al teatro	20
Besson parla del teatro e del pubblico	21
Vitalità del teatro	22
Il <i>Pulcinella</i> sperimentale del Teatro dell'Elfo	23
<i>Utopia</i> : una laica e inquietante processione	25
Un commesso viaggiatore e una tragedia borghese	26
<i>Amleto</i> : autoritratto di un artista	28
I veleni inopportuni del diabolico Witkiewicz	29
Una vedova scaltra e uno spettacolo maldestro	31
Un <i>Otello</i> troppo drammatico al Metastasio di Prato	32

<i>Zio Vania</i> di Cechov: vitalità di un classico	34
Un Pirandello grottesco in <i>Pensaci Giacomino</i>	35
Lirica in prosa nella <i>Signora dalle camelie</i>	36
L'esemplare vicenda di <i>Coriolano</i>	37
La messa laica della «Comuna»	38
Da Jacopone ai testi del primo Novecento	39

1976	43
------	----

Il classico <i>Giardino</i> rivissuto da Strehler	43
Le avventure grottesche dei «guitti» goldoniani	44
Storia di due strampalati al Teatro della Pergola	46
Ambiguo Pierrot difende il libero arbitrio	47
Una brillante rilettura di un testo pirandelliano	48
Religiosità domestica del Bread and Puppet	50
<i>Gli emigrati</i> di Mrozek alla Pergola	52
Un Brecht giovane	53
La ricerca contemporanea di un Brecht «napoletano»	55
Il teatro di Fo secondo Gazzolo	56
Il concerto introspettivo di Faust e del suo doppio	58
Revival stile romantico nel Pirandello di Valli	59
Un confronto fra registi e drammaturghi	61
Riproposta dei classici e spettacoli di strada	63
Harlem sugli spalti del Forte di Belvedere	63
Barabba ribelle solo e disperato	65
La storia di Amleto in una divertente parodia	66
Quando la «traviata» è un travestito americano	67
Le metafore di Beckett prendono corpo «fisico»	68
A confronto le nevrosi dell'uomo e dei castori	70
Con <i>Quarry</i> di Monk si chiude la rassegna dei Teatri Stabili	71
Esperimento teatrale al centro S. Monaca	73
L'Odin resta chiuso nella sua religione	74
<i>Equus</i> : un intrigo in chiave freudiana	76
Il brutto pasticcio di Diego Fabbri	78
A Prato un teatro che vive oltre la sala di spettacolo	79

1977	83
------	----

La cultura povera ma fantastica dei <i>clowns</i> a Pontedera	83
<i>Tra un anno alla stessa ora</i> in programma alla Pergola	84

La <i>Lulù</i> come tragedia corale	86
Quando Shakespeare fa la parodia di se stesso	87
L'utopia rischiosa del teatro popolare	88
Un piccolo mondo visto da tanti autori	90
Favola e storia nel Settecento secondo Sciascia	92
Nola Rae donna-mimo australiana a Firenze	93
Né borghese né gentiluomo ma artista e saltimbanco	94
Plauto e Pasolini per un <i>Vantone</i> beffato e amaro	96
Itinerario dal mondo al teatro per il Laboratorio	97
Il vernacolo tra ricerca e tradizione	98
Profeti disarmati contro Hitler in scena a S. Miniato	100
Il poeta Dino Campana nei panni stretti del «diverso»	101
Orfeo smarrito nel gigantismo della scenografia	103
Cristina, regina di Svezia, tra confessione e psicanalisi	104
Simmetrie e armonie di Bob Wilson	106
Un <i>Cyrano de Bergerac</i> rivisitato e corretto	107
<i>La ragione degli altri</i> ovvero la tragedia rovesciata	109
Il corpo come microcosmo denso d'energia e volontà	111
Un <i>Misanthropo</i> polemico con il mondo contemporaneo	112
Scene di decadenza in un «interno» borghese	114
Primo spettacolo all'Affratellamento	115
Sceneggiata napoletana con un pizzico di farsa	116
Il meccanismo del lavoro messo in scena al «Rondò»	117
Ruzante e Fo nella grottesca miseria dei contadini pavani	118
Il colore del mondo orientale	119
Il vecchio Shakespeare seppellito da un nuovo <i>Antonio e Cleopatra</i>	121
1978	123
Filosofi e saltimbanchi nel <i>Nipote di Rameau</i>	123
<i>Gargantua opera</i> , ovvero in fantasia e scioltezza	124
Un raffinato allestimento per l'intrigo di Cimbelino	126
Sacra rappresentazione all'ombra dell'inconscio	127
Un testo geniale nella gabbia scenica	128
Leo e Perla uccidono Pulcinella e Colombina	130
Dal cabaret alla commedia	131
La «città ideale» sulla scena	132
Incanta un bestiario che scava nei vizi borghesi	134
Su un treno di 1 ^a classe i personaggi di Dostoevskij	136
L'uomo la bestia la borghesia nel teatro di Peppino	137
<i>Doppia incostanza</i> di Marivaux in una scatola fuori del tempo	139

Le <i>Baccanti</i> : viaggio nei gironi del profondo	140
Lazzaretti resta fuori della luce della storia	141
Melodramma con Bene «sovrano-attore» di sei girls	143
Gli spettatori vogliono da Fo la comicità pura	144
Poesia del dettaglio nella mimica di Case	145
Ah, se i filosofi facessero giustizia!	146
Donne avvolte nel <i>cellophan</i> tra i rifiuti	148
Il Principe fa lezione di storia sulle scene	149
Se il protagonista è regista e interprete dello spettacolo	150
Quattro mosse della <i>Torre</i> di Ronconi	151
«Giullarate» in libertà	153
Una sera a teatro nella Casa del popolo	154
Corpo e gesto riempiono il silenzio	155
Il «mattatore» tra tragedia classica e dramma borghese	156
Tre facce per Lebreton ma una sola è quella giusta	157
Virgilio, poeta in viaggio per Parigi	159
Cechov prende di mira le forme e i riti	160
Un amore vietato, scoperto e punito	161
Il buon gusto di Ouroboros e Pupi e Fresedde	163
Due adultere finiscono in trappola	165
La «Pergola» è partita male	166
Una sortita del regista Pier'Alli contro i critici	167
Al Rondò di Bacco il giorno dopo	167
«Burattini» vivi recitano Gogol	169
Una favola è veicolo di storia e fantasia	170
Il bene e il male secondo l'epica antica e popolare	171
Le «femmine» di Goldoni viste da Patroni Griffi	172
Giovanni Travolta passa Serghiei Obraztsov resta	173
Sei musicisti in cerca di spartito	175
Nel diario del parroco ex voto, sesso e sudore	176
«Passione» laica per pupazzi	177
Sulla <i>Madre</i> di Brecht una polvere che brilla	179
Una grande Ferrati nonostante Novelli	180
Farsa fantastica con musica un po' meno fresca d'un tempo	181
Contesa sulla scena fra Commedianti e Gesuiti	182
1979	185
Cechov perfetto in attesa di <i>Accademia Ackermann</i>	185
Maratona teatrale calibrata come un orologio svizzero	187
Al capezzale (ma senza idee) dei borghesi in lenta agonia	188

L'imbarazzante precedente letterario di <i>Ernesto</i>	189
Ironia e tragedia durante un Natale in casa francese	191
Nevrosi comica col metodo Benigni dei «Giancattivi»	192
L'artigiano del comico batte il poeta	194
L'agonia di chi non vuole morire	195
La «vitalità» giocata a carte	196
Strehler? Sta seduto accanto a Shakespeare	197
Il disimpegno fa il pieno: «la moda è moda»	201
Le mani muovono i sogni e i piedi stanno per terra	202
Il teatro pubblico è riuscito a vincere la sua «scommessa»	203
Il teppista Ligurio annienta le sue vittime	206
Una nostalgia vecchia almeno di cento anni	208
Esercizio teatrale come una partita di baseball	209
Un gruppo di mimi fedeli alla loro patria antica	209
Nel teatro della follia	211
Quanto movimento sulle scene di Parigi	212
Il teatro francese in movimento dalla periferia al centro	214
Parigi val bene una messa in scena	215
Rohmer rilegge Kleist	217
1980	219
Lo strano regalo di un anniversario	219
Un brav'uomo tutto casa e parlamento	221
La fiaba sconcertante del «visconte dimezzato»	222
Un gabbiano si leva ma è imbalsamato	223
Un affresco di Perlini per il «pazzo» Ligabue	224
Il colpo di glottide, ovvero gli incredibili suoni della poesia	226
Il teatro del quotidiano: un equivoco e un convegno	227
Un crollo nervoso con l'Apocalisse alle porte	228
Stockman è un matto dice sempre la verità	229
Gli amori di una donna e gli ardori di un vecchietto	230
Dalla parte delle bambine, con un po' d'ironia	231
Candidamente aver paura del fascismo	232
Al supermercato del teatro	233
Arriva Eduardo e sigla il <i>Contratto</i>	235
Un laido <i>Salomé</i> uscito da un incubo a colori	236
C'è un gran disordine nelle passioni di Arden	237
Gli Apostoli non sono noccioline	239
Il boschetto, oasi verde all'insegna del teatro	240
C'è un Goldoni rococò che s'aggira per Parigi	242

Il teatro popolare che si fa con il computer	243
La nonna delle macchine di un glorioso cinema	245
Un caffè e un letto per i fantasmi del diario di Jean Genet	247
Pirandello, o il trionfo della ragione	248
Sei omerici eroi in fuga dalla rete quotidiana	249
Bussotti e la signorina	251
Figlio mio, non sarai niente all'infuori di me	252
1981	255
Il gioco del teatro si fa beffa dei due sergenti	255
L'impossibile volo del grande airone	256
Tre morti viventi tessono in salotto una danza macabra	257
Un <i>Bonaventura</i> che sa di matite casalinghe	259
Non assassinate le zanzare	260
Viene dal Giappone la danza dei bianchi manichini	261
In scena il presepe laico di Eduardo e Luca De Filippo	262
<i>Medea</i> non è solo una storia privata	263
Il giornalista Ulisse che gioca come nei fumetti	265
Spiando la vecchia radio sulle scene di un teatro	266
Duello (sado-maso) tra serva e padrone	267
Allarme a Firenze: così il teatro non può più andare	268
La luce di Stoppa, Shylock e poi è subito buio	269
Se ci fosse il purgatorio, lassù il teatro sarebbe <i>Temporale</i>	270
Le tre sorelle hanno una figlia: è Rossella O'Hara	272
Allegre catastrofi vittoriane in quella casa dei cuorinfranto	274
Con il compleanno arriva l'accettazione della norma sociale	275
La <i>Passione</i> del Ruzante scandita dai ritmi del corpo	277
Il fanciullo del West aveva un mito: Edipo	278
Un poeta ammalato di troppe citazioni	279
Gruppo di ricordi in un interno british	281
Una sera al bar «La Criolla» con Genet padrone di casa	282
Lo spettatore non c'è più: fa l'attore	284
Perché anche Firenze non deve avere una «biblioteca-museo»?	285
È teatro del riflusso?	286
Il dramma di Emma B. figlia di Freud e madre di Edipo	288
Don Chisciotte e il dott. Freud	290
Don Giovanni e Pulcinella: due monelli per ogni tempo	291
Se lavorare stanca la vacanza inganna	293
Che inferno a casa Marx mentre nasce il capitale	294
Due cronisti alle prese con i giochi di società	296

Indifferenti e borghesi targati 1981	297
La vecchia brillantina del varietà napoletano	298
Concerto neoclassico per mimo <i>naïf</i>	300
Il teatro dei garibaldini il sogno di sinistra e le sette «arancioni»	301
Si disseziona un <i>Sogno</i> in questa sala anatomica	303
Tre buchi della serratura sul mondo dello spettacolo	304
Il Reverendo invitò Alice: «vieni nella camera oscura»	306
1982	309
Sfortunato paladino se finisce in sogno...	309
È una vecchia storia di corna con il tocco magico di Feydeau	310
Per una volta in fuga i ministri «forti»	312
E dal cilindro spunta il re mago	313
Non sembra ma Pulcinella ha quasi 400 anni	314
Garibaldi non è roba da museo	316
L'anima lucida del teatro	316
Ricordo del caro estinto	318
Tra i miracoli del teatro italiano	319
L'avventura è un sogno (anche sul palcoscenico)	320
Attento Edipo, la libertà è solo un sogno	321
«Ma Sofocle non è il nonno di Freud»	323
L'effetto Pasolini con ortica e insetti	324
Una serata di prosa davvero particolare	325
Un <i>Rinoceronte</i> tra riso e parola	326
1983	329
Attenti alle tarme invadono il teatro	329
Nobili, briganti e storie di gelosia	330
Se il teatro povero scopre Pirandello	331
Scomodo come Ruzante	333
Se telefonando... SIP e drammaturgia	334
Postfazione	
All'incrocio degli studi teatrali	337
<i>Teresa Megale e Francesca Simoncini</i>	
Indice dei nomi	339