

## SOMMARIO

INTRODUZIONE	1
1. La Sicilia e il Meridione come alterità italiana	2
2. Postcolonialità dell'Italia unificata	9
3. Capuana e Verga da una prospettiva postcoloniale	12
CAPITOLO PRIMO	
L'ESSENZIALIZZAZIONE DEL SUBALTERNO IN SAGGI, FIABE, NOVELLE E RACCONTI DI CAPUANA	19
1. I contadini siciliani nei saggi di Capuana tra passato e presente	19
2. Capuana 'Orfeo' siciliano: il mondo popolare nelle fiabe	34
3. Novelle paesane: 'tipi' siciliani	42
4. Dimensione nostalgica dei racconti	46
5. La lingua 'controllata' e 'autentica' dei subalterni siciliani	55
CAPITOLO SECONDO	
IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA E IL RITORNO DEI SUBALTERNI OPPRESSI	61
1. La Sicilia rurale dell'Ottocento	61
2. Letture del <i>Marchese</i>	65
3. Storia unica e unidimensionalità nel <i>Marchese</i>	72
4. I personaggi subalterni e <i>agency</i> della presenza	82
5. Il suicidio di Compare Santi: dalla presenza fisica alla presenza simbolica	90
6. Duplicità della dedizione di Agrippina Solmo	93
CAPITOLO TERZO	
TENSIONI COLONIALI NELLE NOVELLE DI VERGA	101
1. Da "Nedda" ai <i>Malavoglia</i> : l'emergere tematico e stilistico dei subalterni	101
2. "Nedda": dalla «novelluccia da niente» alla Sicilia rurale	104
3. "Fantasticheria": in viaggio verso la Sicilia rurale	113
4. <i>Vita dei campi</i> : gli orfani del nuovo Stato	119

## CAPITOLO QUARTO

<i>I MALAVOGLIA</i> , LA TRACCIA DEL SUBALTERNO NEL TESTO	141
1. La strada verso <i>I Malavoglia</i> tra idealizzazioni e la creazione di un nuovo linguaggio	141
2. I proverbi e la lingua dei <i>Malavoglia</i>	147
3. Lo 'spazio fluido', il discorso indiretto libero e il narratore	156
4. Temporalità ne <i>I Malavoglia</i>	162
5. 'Ntoni, l'uomo nuovo	172
CONCLUSIONI	181
BIBLIOGRAFIA	185
RINGRAZIAMENTI	197
INDICE DEI NOMI	199