

INTRODUZIONE <i>Valeria Zotti, Ana Pano Alamán</i>	7
GUIDEBOOKS OF FLORENCE FOR A SPECIALISED LEXICAL DATABASE. A CORPUS-DRIVEN LINGUISTIC ANALYSIS <i>Christina Samson</i>	17
ON THE LANGUAGE OF FLORENCE ART MUSEUM WEBSITES: THE ITALIAN TEXTS OF THE «VIRTUAL TOUR» <i>Giuliana Diani</i>	33
TOURISME CULTUREL SUR INTERNET. LES NOMS PROPRES DES ÉDITIONS ORIGINALES DE RABELAIS <i>Denis Maurel, Nathalie Friburger, Iris Eshkol-Taravella</i>	47
VALORIZZARE GLI SCRITTI DI LEONARDO DA VINCI PER MEZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE: L'ARCHIVIO DIGITALE E-LEO <i>Monica Taddei</i>	67
LE VOYAGE EN FRANCE DU PRINCE DE MACHIAVEL. L'OUTIL HYPERMACHIAVEL ET SES EFFETS DE SENS <i>Jean-Claude Zancarini, Séverine Gedzelman</i>	83
L'INTEGRAZIONE DI CORPORA PARALLELI DI TRADUZIONE ALLA DESCRIZIONE LESSICOGRAFICA DELLA LINGUA DELL'ARTE: L'ESEMPIO DELLE TRADUZIONI FRANCESI DELLE VITE DI VASARI <i>Valeria Zotti</i>	105

6 Informatica umanistica

WIKIPEDIA: POSIBILIDADES Y LÍMITES PARA LA EXTRACCIÓN DE TERMINOLOGÍA MULTILINGÜE SOBRE EL ARTE <i>Ana Pano Alamán</i>	135
L'INFORMAZIONE DIGITALE E IL WEB SEMANTICO. IL CASO DELLE SCHOLARLY DIGITAL EDITIONS <i>Francesca Tomasi</i>	157
NOTE SUGLI AUTORI	175