

INDICE

Ringraziamenti	1
Premessa	3
“Looking-glasses at Odd Corners”	3
“I But Deceiv’d Your Eyes”. Elizabeth I s/oggetto biografico	6
Biography as the Undoing of “Man” and “Woman”	11
“Something particularly outrageous”	11
Biografia come libretto d’Opera: la struttura	15
The Undoing of Man and Woman: il <i>gender</i>	20
Elizabeth <i>versus</i> Essex: il nuovo ordine contro il vecchio	24
“Alone with Queen Elizabeth”	29
“What It Is To Be a Sovereign”. Ritratti precedenti a <i>Orlando</i>	29
“Elizabeth & Orlando”	33
Topazio, smeraldo, rubino, perla: icona di <i>self-possession</i>	38
Edith Sitwell: il biografo come <i>medium</i>	47
“A first class proposition”. Le fonti	47
“Neither authentic biography nor valid history”: il <i>genre</i>	52
“This book will be a very sinister one”: tracce di gotico	55
Una storia al femminile	58
Teste tagliate, strane letture e madri alla riscossa	65
<i>The Queens and The Hive</i>	75
“Life-in-Death Was She”	75
“A world of magic”	80
<i>The Queens and The Hive</i> : femminile plurale	83
“A possible direction” per la biografia	89
Bibliografia	93