

# Sommario

<b>Introduzione</b>	9
<b>Abbreviazioni</b>	19
<b>Capitolo 1</b>	
<b>La Russia nel XVIII secolo</b>	21
1. La nascita dell'Impero: dalla diarchia a Pietro il Grande	21
2. Il regno di Anna Ioannovna	30
3. La conclusione delle lotte di successione	35
4. Le arti in Russia	38
<b>Capitolo 2</b>	
<b>Comici italiani alla corte di Anna Ioannovna</b>	45
1. La prima compagnia (1731-1732)	45
2. La seconda compagnia (1733-1735). Ingaggio e composizione	64
3. Gli attori della seconda compagnia prima e dopo la <i>tournée</i> russa	73
4. La terza compagnia (1735-1738)	92
5. Luoghi e tempi dello spettacolo alla corte di Anna Ioannovna	104
<b>Capitolo 3</b>	
<b>Il repertorio degli attori italiani a San Pietroburgo</b>	111
1. Le commedie e gli intermezzi stampati a San Pietroburgo	111
2. Genesi e struttura delle stampe russe	120
3. Nota ai testi	130
<b>4. Commedie scelte</b>	131
4.1 <i>Smeraldina che si fa odiare</i>	131
4.2 <i>Smeraldina kikimora</i>	140
4.3 <i>Dialogo fra Smeraldina Kikimora e Pantalone</i>	151
4.4 <i>La Gazzetta ovvero le notizie</i>	153
4.5 <i>La nascita di Arlecchino</i>	161
4.6 <i>I quattro Arlecchini</i>	171
4.7 <i>Arlecchino statua</i>	178
4.8 <i>Brighella armi e bagagli</i>	186
4.9 <i>L'inganno fortunato</i>	196
4.10 <i>La lavandaia nobile</i>	202
4.11 <i>Il munifico marchese guascone</i>	209
4.12 <i>Le magie di Pietro d'Abano e Smeraldina, regina degli spiriti</i>	216

Attori italiani alla corte della zarina Anna Ioannovna (1731-1738)	
4.13 <i>Le disgrazie di Pantalone e Arlecchino finto corriere, poi anche barbiere alla moda</i>	222
4.14 <i>Il Dottore dai due volti</i>	227
4.15 <i>La disputa sulla nobiltà fra Eularia, vedova stravagante e Pantalone, mercante attaccabrighe, ovvero il marchese di Alta Polvere</i>	233
4.16 <i>L'onorata povertà di Rinaldo, cavaliere Gallo al tempo di Carlo Magno</i>	244
<b>5. Intermezzi</b>	250
5.1 <i>L'impresario d'opera delle isole Canarie</i>	250
5.2 <i>Il vecchio avaro</i>	259
5.3 <i>Il giocatore di carte</i>	270
5.4 <i>La cameriera nobile</i>	277
5.5 <i>Il marito geloso</i>	283
5.6 <i>Il malato immaginario</i>	290
5.7 <i>La finta tedesca</i>	296
5.8 <i>L'innamorato di se stesso ovvero Narciso</i>	305
5.9 <i>La giovane cameriera astuta</i>	314
5.10 <i>Porcignacco e Grilletta che si costringono</i>	321
<b>Conclusioni</b>	331
<b>Appendice</b>	333
1. Traduzione del rendiconto amministrativo di Giuseppe Avolio	333
2. Tabelle riassuntive della composizione delle tre compagnie di attori italiani in Russia	358
2.1 Prima compagnia (1731-1732)	358
2.2 Seconda compagnia (1733-1735)	358
2.3 Terza compagnia (1735-1738)	359
3. Tabelle riassuntive del calendario delle rappresentazioni dei comici Italiani	360
4. Albero genealogico della famiglia Romanov	365
<b>Bibliografia</b>	369
<b>Indice dei nomi</b>	377
<b>Indice dei luoghi</b>	385
<b>Indice delle pièces</b>	387
<b>Ringraziamenti</b>	391