

# Sommario

<b>Introduzione</b>	<b>9</b>
<b>Capitolo 1. L'urgenza della realtà</b>	<b>23</b>
1. Il primo tempo	23
2. La riscrittura del Vangelo	27
3. Giustificare la poesia	34
4. L'esperimento della <i>Passione</i>	38
5. Le poesie «post-passione»	44
6. «Notizie, grumi di realtà»	50
7. Oggetti come simboli	54
8. L'abbozzo su Pound	59
9. Le poesie del settembre '57	65
10. «Una poesia milanese»	72
<b>Capitolo 2. Costruirsi una storia</b>	<b>81</b>
1. Il «musicomane passivo»	81
2. Ancora sulla biblioteca di Raboni	86
3. Verso la realtà	93
4. Sul realismo	99
5. Fenomenologia della poesia italiana nel dopoguerra	103
6. Alcune note su Raboni critico	112
7. Una poesia inclusiva	115
8. Linea lombarda?	127
<b>Capitolo 3. Mostrare la corda della parola</b>	<b>135</b>
1. Raboni lettore di Gadda	135
2. Altre riflessioni su lingua e stile	142
3. «L'eterna storia del consistere umano»	151
4. Dare forma all'informale	157
5. Poesia e industria	165

6. Visite in fabbrica	169
7. Materiali di costruzione	176
<b>Capitolo 4 . «La poesia che si fa»</b>	<b>183</b>
1. Perché «Questo e altro»	183
2. «Cominciare dal presente»	190
3. Gli spigoli della realtà	198
4. «L'altro <i>nella</i> poesia»	206
5. Sui poeti delle nuove generazioni	210
6. Informale e realtà	215
7. I libri degli altri	219
8. Notizie e questioni di poesia	227
<b>Capitolo 5. Nel cantiere delle <i>Casa della vetro</i></b>	<b>237</b>
1. Le carte, gli archivi	237
2. La storia della raccolta: le <i>plaque</i> tte	243
3. Dall'abbozzo al titolo	249
4. Lavori in corso	255
5. Tagli e finali sospesi	260
6. Storie e fantasmi	266
7. La città invisibile	272
8. Da un libro all'altro	276
9. Oltre la realtà?	283
<b>Conclusioni</b>	<b>291</b>
1. In viaggio verso la realtà	291
2. La poesia nella critica	295
3. Critica e poesia: bilanci	300
<b>Appendice</b>	<b>307</b>
<b>Nota al testo</b>	<b>359</b>
<b>Abbreviazioni</b>	<b>361</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>363</b>
<b>Ringraziamenti</b>	<b>381</b>