

SOMMARIO

PRESENTAZIONE <i>Stefano Zamponi</i>	VII
DAL TRATTATELLO DI BOCCACCIO ALLA FORMAZIONE DI DANTE: ALCUNE NOTE DI LAVORO <i>Lorenzo Dell’Oso</i>	1
PER LA FORTUNA QUATTROCENTESCA DI GIOVANNI BOCCACCIO: TRE LETTERE IN VOLGARE NEI CODICI DI PÌSTOLE E DICERIE <i>Camilla Russo</i>	13
PER LA TRADIZIONE DEL <i>DE MULIERIBUS CLARIS</i> . PRIME RICOGNIZIONI <i>Silvia Argurio, Valentina Rovere</i>	29
OSSERVAZIONI SU ALCUNI MANOSCRITTI DEL <i>FILOSTRATO</i> CONTENENTI UN VOLGARIZZAMENTO DI MATERIA TROIANA <i>Alice Ducati</i>	41
LA RIPETIZIONE ANAFORICA NEL SONETTO BOCCACCESCO <i>Magdalena Maria Kubas</i>	51
ANNOTAZIONI E CORREZIONI AL <i>DECAMERON</i> NELL’HAMILTON 90: BOCCACCIO E ALTRI LETTORI <i>Enrico Moretti</i>	65
RICONTESTUALIZZAZIONE DELL’AMORE CORTESE NELLE BALLATE DEL <i>DECAMERON</i> <i>Antonio Marchese</i>	79
DONO E RICONOSCIMENTO: APPUNTI PER UNA LETTURA DELLA GIORNATA X DEL <i>DECAMERON</i> <i>Patrizia Grimaldi-Pizzorno</i>	91

«DICE MESSER GIOVANNI BOCCACCIO». LA NOVELLA DI BONACCORSO DI LAPO NELLA FIRENZE DEL TARDO TRECENTO <i>Giulio Vaccaro</i>	103
«ISTORIARE E ADORNAR DI LAVORIO PERFETTO». PRIMI SONDAGGI SUL LESSICO ARTISTICO IN BOCCACCIO <i>Veronica Ricotta</i>	113
INDICI <i>A cura di Francesca Bianchi</i>	125