

## INDICE

INTRODUZIONE	9
<i>Barbara Innocenti</i>	
STRUMENTI E ASSIMILAZIONI PER 'AMPLIARE' IL SECOLO D'ORO: BAROCCO, MANIERISMO	17
<i>Daniela Dalla Valle</i>	
TIRSO E I «CIGARRALES DE TOLEDO». UN ESEMPIO DI INGEGNOSITÀ BAROCCA	27
<i>Laura Dolfi</i>	
TEATRO AUREO E PUBBLICO ITALIANO	43
<i>Maria Grazia Profeti</i>	
UN NAPOLETANO A PARIGI: MICHELANGELO FRACANZANI- POLICHINELLE, EROE DELLA SAZIETÀ	53
<i>Teresa Megale</i>	
GRANDEUR ET PETITESSE DE LA PETITE MAISON	59
<i>Michel Delon</i>	
IMMAGINI DEL TEATRO DEL GRAND SIÈCLE. NOTE SULL'ICONOGRAFIA TEATRALE DEL SEICENTO FRANCESE	73
<i>Renzo Guardenti</i>	
TORQUATO TASSO ALLA MANIERA DI DE SANCTIS	87
<i>Enza Biagini</i>	
MODERNITÀ DI MOLIÈRE	109
<i>Michela Landi</i>	

## APPENDICE

SENSI DI LUIGI XIII RÈ DI FRANCIA NELLA SUA MORTE	135
<i>Trascrizione e note di Barbara Innocenti</i>	
INDICE DEI NOMI	151