

Sommario

Presentazione

a cura dell'autrice 11

Capitolo I

Diritto e violenza: la scommessa della differenza 17

1. Il diritto moderno osservato nella sua interazione con la violenza 17

2. Cos'è un “vero” paradosso 19

3. Del paradosso irriducibile che struttura la relazione moderna tra il diritto e la violenza 21

4. Per una genealogia del discorso moderno su diritto e violenza 27

4.1 Premessa 27

4.2 Il discorso della letteratura 28

4.3 Il discorso della critica 32

4.4 Il discorso della legittimazione 38

4.5 Il discorso della differenza 44

Capitolo II

***Der Prozeß* e la metafora della violenza che pone il diritto** 51

1. La questione dell'origine del diritto moderno nell'opera di Kafka 51

1.1 La letteratura come indiscrezione 51

1.2 L'eterno sviamento del significato 52

1.3 La costruzione di un linguaggio metaforico-allusivo originario 54

1.4 La ricerca del vero e l'accesso ad un mondo informe, privo di distinzioni 58

1.5 La lettura derridiana di *Vor dem Gesetz* e la storia dell'origine della legge 60

1.6 I limiti della lettura derridiana. La parabola dispiegata in *Der Prozeß* e la storia dell'origine del diritto moderno 62

2. La voracità della “stirpe degli arconti” 66

2.1 La profezia dei regimi totalitari	66
2.2 <i>Der Prozeß</i> e la sua intuizione rispetto alla genesi del diritto moderno: il carattere immaginario della stessa	67
2.3 Il potere esplicativo delle immagini	69
2.4 Della vista interiore	70
2.5 La dialettica circolare che investe K. e i funzionari di <i>Der Prozeß</i>	72
2.6 La rottura della dialettica circolare per mezzo della violenza e il processo di fondazione del diritto moderno	76
2.7 La tecnica del rovesciamento e il viaggio, in senso inverso, nella storia del diritto moderno, alla ricerca della verità originaria	77
3. Geometrie curve	78
3.1 Il simbolismo del corpo legato al rituale giudiziario	78
3.2 Il rovesciamento del simbolismo del corpo in <i>Der Prozeß</i> e l'incurvamento della silhouette dell'accusato	78
3.3 La geometria curvilinea e la rappresentazione del rapporto dell'uomo con il diritto moderno al momento della fondazione	81
3.4 La tensione creata dalla linea curva e la sua insuperabilità	82
4. Seduti davanti alla Legge, a contemplare la violenza dell'origine	84
4.1 Della contemplazione che precede il pensiero	84
4.2 Il volto ibrido della Legge	86
4.3 <i>Der Prozeß</i> : una memoria dell'origine violenta del diritto moderno	89

Capitolo III

<i>Bartleby</i> e la metafora della violenza che conserva il diritto	91
1. Convergenze tra <i>Bartleby</i> e <i>Der Prozeß</i>	91
1.1 La storia di uno scrivano e della sua “preferenza di non” essere governato dalla legge dell'altro	91
1.2 L'invito a leggere <i>Bartleby</i> attraverso gli archetipi ‘kafkiani’	94
1.3 I contributi di Borges, Camus, Deleuze, Agamben e Vismann alla costruzione di un dialogo tra l'opera di Melville e quella di Kafka	98
1.3.1 La riflessione di Borges	99
1.3.2 La riflessione di Camus	100
1.3.3 La riflessione di Deleuze	101
1.3.4 La riflessione di Agamben	104
1.3.5 La riflessione di Vismann	106
1.4 I limiti di tali riflessioni e la costruzione di una memoria dei paradossi del diritto moderno come impresa comune a Melville e Kafka	115
2. Melville o delle ambiguità	116

2.1 La ricerca del vero e l'accesso ad un mondo ambiguo	116
2.2 Il “sentimento del tutto” e la costruzione di un linguaggio metaforico-allusivo originario che anticipa quello di Kafka	122
3. La metafora del muro in <i>Bartleby</i> e il paradosso della conservazione del diritto moderno	125
3.1 Premessa	125
3.2 L'originalità del caso giudiziario di <i>Bartleby</i>	125
3.3 Il <i>nomos</i> e la sua posizione privilegiata nella teoria del diritto coveriana	129
3.4 Il muro cieco e l'impreferebilit� davanti alla legge	132

Capitolo IV

Dal paradosso alla differenza **137**

1. Perché una genealogia e non una storia della relazione moderna tra il diritto e la violenza	137
1.1 Premessa	137
1.2 La genealogia: un metodo storico “severo”	137
1.3 La genealogia applicata al tema dell'origine del diritto moderno	146
2. Dalla memoria del paradosso alla memoria della differenza	148
2.1 Premessa	148
2.2 Memoria: una scrittura per frammenti	150
2.3 Il discorso sull'emersione. La letteratura e la fabbrica dell'ordine giuridico moderno	154
2.4 Verso il diritto differenziato	156
3. Comunicazione, memoria, narrazione o del come vincere la scommessa della differenza	157

Conclusioni **167**

Et ostium clausit post se; o sea, Ep logo

a cura di Jos  Calvo González 169

Riferimenti bibliografici **173**

Indici analitici **183**

Ringraziamenti **199**