

# Sommario

Prefazione <i>Enzo Restagno</i>	VII
Introduzione <i>Luisa Curinga, Marco Rapetti</i>	XIII
Nota dei curatori	XIX
На смерть А.Н. Скрябина <i>Валерий Яковлевич Брюсов</i>	XX
In morte di A.N. Skrjabin <i>Valerij Jakovlevič Brjusov</i>	XXI
L'opera pianistica di Skrjabin <i>Guy Sacre</i>	1
La <i>Sonata in Mi bemolle minore</i> opera postuma: un capolavoro mancato e le sue ricostruzioni <i>Marco Rapetti</i>	9
L'improvvisazione meditata: cenni storici e interpretativi sul <i>Concerto per pianoforte e orchestra</i> di Skrjabin <i>Benedetto Ciranna</i>	51
«È necessario che la forma risulti perfetta...» <i>Luigi Verdi</i>	59
Più indù degli indù? Skrjabin, le cosmogonie orfiche e la mitologia vedica <i>Francisco Molina-Moreno</i>	75
Contribution à une philosophie pour les <i>Qualia</i> (qualités sonores). L'exemple de la recherche sonore de Scriabine <i>Antonia Soulez</i>	91

L'iconografia skryabiniana e la pittura russa d'inizio Novecento <i>Andrei Bliznukov</i>	117
Intorno ai <i>Problèmes de la musique moderne</i> di Boris de Schloezer e Marina Scriabine <i>Daniele Buccio</i>	127
Da Skrjabin all'École de Paris: misticismo, simbolismo ed esoterismo tra Russia ed Europa <i>Luisa Curinga</i>	143
Da Skrjabin al jazz <i>Renato Strukelj</i>	159
Skrjabin a Bogliasco, il 'paese dell'estasi' <i>Francesca Sivori</i>	165
Великий обречённый <i>Константин Дмитриевич Бальмонт</i>	178
Il grande predestinato <i>Konstantin Dmitrievič Bal'mont</i>	179
Indice dei nomi	181