

INDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUZIONE | 9 |
| I | |
| RADIO E INFANZIA: WALTER BENJAMIN E JANUSZ KORCZAK | |
| 1. Walter Benjamin e le conferenze radiofoniche per ragazzi | 19 |
| 2. Janusz Korczak e la «Pedagogia scherzosa» | 24 |
| II | |
| «I 4 MOSCHETTIERI» DI NIZZA E MORBELLI IN GIRO PER IL MONDO | |
| 1. La trasmissione dei record: l'arrivo della modernità | 33 |
| 2. La radio come spazio magico della finzione | 38 |
| 3. La macchina della nostalgia | 43 |
| III | |
| NOTTURNI ALLA RADIO PER I POETI D'EUROPA E D'AMERICA | |
| 1. Attraversare la notte a occhi chiusi: la paura | 49 |
| 2. Poesia per la radio. Prima della guerra | 51 |
| 3. Dopo la guerra. Poesia alla radio | 53 |
| 4. Memorie notturne | 55 |
| 5. «Ritratto di città» di Luciano Berio e Bruno Maderna | 58 |
| 6. «Under Milk Wood» di Dylan Thomas | 60 |
| IV | |
| ALLA RICERCA DELLO SPECIFICO RADIOFONICO: ANTONIO SANTONI RUGIU E IL DOPOGUERRA ITALIANO | |
| 1. I «bambini della radio» | 63 |
| 2. La ricostruzione | 64 |
| 3. La nuova generazione | 66 |
| 4. Santoni Rugiu, autore di radiodrammi | 68 |
| 5. Radioscuola | 73 |
| V | |
| MUSICA IN DIALOGO: LA RADIO DI ALBERTO SAVINIO | |
| 1. «Ogni nuovo strumento è l'origine di una nuova forma» | 75 |
| 2. «Fine dei modelli», «Cristoforo Colombo» e «Luciano di Samosata» | 79 |
| 3. «Agenzia Fix» e l'aldilà alla radio | 84 |

VI

«IL TESTO FUGGE DAVANTI AGLI ORECCHI DI CHI ASCOLTA»:
GADDA E LA RADIO

1. «Un pubblico per modo di dire»: le norme di Gadda 95
2. Scritture per la radio: adattamenti e radiodrammi 99

VII

NEOREALISMO RADIOFONICO: «LA DOMENICA DELLA BUONA
GENTE» DI VASCO PRATOLINI E GIAN DOMENICO GIAGNI 103

VIII

«LA GIUSTIZIA» DI GIUSEPPE DESSÍ: TRA LETTERATURA, TEATRO,
RADIO E TELEVISIONE

1. Il racconto drammatico 115
2. Dalla pagina all'etere 117
3. Dalla radio alla scena 120
4. Dal teatro alla televisione 122

IX

«MARCONI, SE BEN MI RICORDO». TABUCCHI E LA RADIO

1. «Voci portate da qualcosa...» 125
2. La radio che parla di sé 128

INDICE DEI NOMI 135