

SOMMARIO

PRESENTAZIONE <i>Stefano Zamponi</i>	VII
‘VARIANTI ATTIVE’ E ‘VARIANTI DI LAVORO’ NEL <i>BUCCOLICUM CARMEN</i> DI BOCCACCIO <i>Angelo Piacentini</i>	1
VENERE E LA «GIUNONICHA LEGGE» NEL <i>TESEIDA DELLE NOZZE D’EMILIA</i> DI BOCCACCIO <i>Marcello Sabbatino</i>	21
LE REGINE LONGOBARDE TEUDELINDA E ROSMUNDA. NOTE SULL’UTILIZZO DELLA <i>HISTORIA LANGOBARDORUM</i> DI PAOLO DIACONO TRA <i>DECAMERON</i> , III 2 E <i>DE CASIBUS VIRORUM ILLUSTRUM</i> , VIII 22 <i>Veronica Gobbato</i>	37
«FU TANTA E SÌ LUNGA L’AMARITUDINE». LA FUNZIONE DANTE E LA PARODIA NELLA NOVELLA DI MADAMA BERITOLA (<i>DEC.</i> , II 6) <i>Giulia Maria Cipriani</i>	49
BOCCACCIO E L’IMPERO: UN’IMMAGINE SCARTATA <i>Paolo Rigo</i>	59
BOCCACCIO E LA BIOGRAFIA DI OMERO <i>Giorgio Tatananni</i>	75
IL MODELLO DEL <i>DECAMERON</i> NEL <i>NOVELLIERE</i> DI GIOVANNI SERCAMBI <i>Flavia Palma</i>	91
DUE RISCRITTURE DELLA NOVELLA DI NASTAGIO DEGLI ONESTI (V, 8): <i>I COMPTES AMOUREUX</i> E <i>LA MORTE DI RUGGIERO</i> <i>Antonio Sotgiu</i>	101

NUOVI FRAMMENTI

DELLA FORTUNA RINASCIMENTALE DI BOCCACCIO:

IL *DELPHILI SOMNIUM* DI MARCO ANTONIO CERESA

113

Roberta Di Giorgi

INDICI

125