

Indice

| | | |
|-----------|----------|----|
| G. Ziffer | Premessa | IX |
|-----------|----------|----|

FILOLOGIA E LINGUISTICA

| | | |
|-------------------------------------|--|----|
| M.G. Bartolini | “Kol’ dobro i kol’ krasno Christa radi umirati”. Il discorso sul martirio nell’omiletica rutena della seconda metà del Seicento e l’influsso della Controriforma | 13 |
| R. Benacchio, H. Steenwijk | La Crusca come fonte lessicografica in area dalmato-croata: la copia padovana del <i>Vocabolario di tre nobilissimi linguaggi</i> di G. Tanzlingher-Zanotti (1651-1732) | 25 |
| F. Biagini, A. Bonola, V. Nosedà | Il corpus parallelo italiano-russo del NKJRJa. Progetto di ampliamento, applicazioni e sviluppi | 35 |
| S. Del Gaudio | La componente romanza del lessico ucraino | 47 |
| M. Enrietti | Lo slavo tra iranico ed Europa | 57 |
| M. Garzaniti | Il dibattito su “prerinascimento est-europeo” e “rinascita slava ortodossa” alla luce delle recenti ricerche | 69 |
| L. Skomorochova | A proposito dell’autore del <i>Choždenie na Florentijskij sobor</i> | 79 |

LETTERATURA

| | | |
|------------|---|----|
| A. Achilli | Neomodernist trends in Russian and Ukrainian poetry of the second half of the 20 th century: theoretical problems and the European context | 95 |
|------------|---|----|

| | | |
|---------------|---|-----|
| M. Boschiero | <i>Treblinskij ad</i> di V. Grossman nell'Europa dell'immediato dopoguerra (1945-1947) | 105 |
| R. Caldarelli | Ślowacki e l'idea di evoluzione: per una rivisitazione di <i>Genezis z Duchą</i> | 117 |
| A. Cavazza | “Vinci te stesso e vincerai il mondo”. Le fonti di un aforisma rinvenibile nelle opere di Dostoevskij dell'ultimo periodo | 127 |
| Д. Ди Лео | Преломление образа Фауста у Вячеслава Иванова | 137 |
| G. Ghini | I dolori del giovane Čechov. Considerazioni filologiche sui racconti giovanili | 147 |
| G.E. Imposti | Guerra e nazionalismo nel futurismo italiano e nel futurismo russo | 157 |
| K. Jaworska | L'Europa di Kazimiera Hłakowiczówna | 169 |
| Z. Krpina | La presenza della cultura italiana in riviste letterarie croate tra Ottocento e Novecento | 179 |
| G. Larocca | L'Antichità di Tadeusz Zieliński | 187 |
| M.R. Leto | La <i>Moderna</i> croata: un capitolo della cultura mitteleuropea | 199 |
| I. Marchesini | Russia, Armenia, Europa nella visione di Andrej Bitov | 209 |
| G. Strano | Fonti europee e russe in <i>Ruslan e Ljudmila</i> di Puškin | 219 |
| CULTURA | | |
| Lj. Banjanin | I viaggi europei di Ljubomir Nenadović | 231 |
| G. Baselica | L'idea di Europa negli scritti autobiografici di Maksim Kovalevskij | 241 |
| N. Caprioglio | Nietzsche e l'immaginazione culturale in Russia all'inizio del XX secolo. Un caso di studio: Dmitrij Merežkovskij | 251 |
| Л. Голетиани | О культурных предпосылках 'итальянского' правового дискурса Сергея Ивановича Зарудного | 261 |

| | | |
|-------------------------|---|-----|
| H. Карданова | Сообщение о мирном договоре со Швецией в царских грамотах Петра I (1721) и Елизаветы I (1743) и традиции дипломатической переписки с венецианским адресатом | 273 |
| P. Lazarević Di Giacomo | Da Vienna con amore: il caleidoscopio delle calligrafie settecentesche e il caso Orfelin | 285 |
| G. Mazzitelli | Una finestra aperta sull'Europa orientale: la <i>Piccola biblioteca slava</i> | 295 |
| M. Mitrović | Jernej Kopitar nella cultura slovena | 309 |
| C. Olivieri | <i>Italiani brava gente?</i> Sui rapporti cinematografici fra Italia e URSS | 317 |
| B. Ronchetti | Sguardo di confine. Qualche riflessione a partire dalla contemporaneità russa | 327 |
| D. Steila | Il 'machismo' russo: il caso di A.V. Lunačarskij | 337 |
| A.E. Visinoni | Il testo bergamasco: archivio e mappatura delle relazioni culturali tra la città di Bergamo e la Russia | 347 |
| Profili degli autori | | 357 |