

INDICE

INTRODUZIONE

1. *Calvino, Volponi e il nuovo tecnologico* 11
2. *Le tecnologie dell'informazione: origine e dibattito critico* 18
3. *Il nuovo concetto di informazione in Calvino e Volponi* 30
4. *Struttura del volume e metodologia di analisi* 37

I

LETTERATURA A LUNA SPENTA: NATURALE E TECNOLOGICO IN *LUNA E GNAC E LE MOSCHE DEL CAPITALE*

1. *Il contesto* 45
2. *Luce elettrica e lunare nel racconto di Calvino* 53
3. *La luna-moneta e il calcolatore aziendale in Volponi* 63
4. *Luna contro tecnologia: il discorso letterario come atto creativo e resistenziale* 74
5. *Quale posto per la letteratura nella notte elettrica?* 94

II

NÉ CALCOLATORI NÉ FARFALLE: CORPI CIBERNETICI NE *LA MACCHINA MONDIALE E PRISCILLA*

1. *Il contesto* 101
2. *La letteratura degli automi: la metafora meccanica in Volponi* 115
3. *Individuo come parola: la metafora informatica in Calvino* 129
4. *Il discorso metaletterario: identità e linguaggio* 139
5. *Evoluzione ed entropia: l'utopia cibernetica* 153

III

SOTTO L'OCCHIO DEL CICLOPE: POLITICA ED ESTETICA DELLA VISIBILITÀ NELL'ERA DELLA COMUNICAZIONE TELEVISIVA

1. *Il contesto* 167
2. *Dalla Primavera di Praga al dopo-Moro: il ruolo politico della televisione in Calvino* 173
3. *La televisione nel racconto volponiano della strage di Piazza Fontana* 191
4. *Visibilità come disvelamento e mistificazione* 212
5. *Senso della storia e appiattimento televisivo: verso un'ucronia impossibile* 238

CONCLUSIONI 245

INDICE DEI NOMI 247